

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

६३२

غدر دہلی کے افسانوں کا

3896

29-3-52

گیارہواں حصہ

دہلی کی شہر

از جناب میسرز افرحہ اللہ بیگ صاحب دہلی

حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی نے

مُصَنَّف کی اجازت سے شائع کیا

اور

ابن عربی کارکن حلقہ مشائخ دہلی نے بہ ماہ مئی ۱۹۲۸ء

پہلی بار ریاست برقی پریس دہلی میں چھپوایا

قیمت علم

طبع اول

غردہلی

۷۸۹

غردہلی کے افسانوں کا پہلا حصہ
بیگم کے آنسو

یہ وہ مشہور کتاب ہے جس کو خواجہ صاحب کی تصنیف
میں ماسٹر میں یا اعلیٰ درجہ کی تصنیف کہا جاتا ہے ایک مختصر
صفحہ کی کتاب ہے۔ لکھائی صاف ہے۔ کاغذ اوجھیا فی اعلیٰ

درجہ کی۔ ٹائٹل یعنی سرورق نہایت خوبصورت اور نگین ہے یعنی کئی رنگ میں چھپا یا گیا ہے و فوج چپ
چکی ہے۔ تازہ ایڈیشن میں نئے افسانے بڑھائے گئے ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (۸/۱)۔

غردہلی کے افسانوں کا دوسرا حصہ
انگریزوں کی ہتیا

جس میں انگریز مردوں۔ عورتوں اور بچوں کی ان مصیبتوں کا حال
ہے جو ان کو غدارانہ انداز میں پیش آئیں۔ ضخامت ۱۶۴ صفحہ۔

لکھائی۔ چھپائی نہایت اعلیٰ کاغذ بہت دیر اور عمدہ۔ تین دفعہ
چھپی ہے۔ اس میں ۱۳ افسانے ہیں۔ یعنی تیسرا انگریز مرد اور عورتوں نے اپنی کیفیت خود لکھی
ہے بہت دردناک اور مؤثر ہے از حضرت خواجہ صاحب۔ قیمت آٹھ آنہ (۸/۱)۔

غردہلی کے افسانوں کا تیسرا حصہ
”محاصرہ دہلی کے خطوط“

اس میں ان خطوط کا ترجمہ شامل ہے جو انگریزی فوج کے
افسروں نے دہلی کے محاصرہ کے وقت پنجاب کے انگریز افسروں کو
بھیجے تھے۔ ان خطوط میں بعض نہایت دلچسپ اور حقیقی تاثرات ہیں

مراسلات بھی ہیں۔ ضخامت ۳۲ صفحہ۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ سب اچھا۔ کل تیس روپے مرسلے اس
کے اندر ہیں۔ از حضرت خواجہ صاحب قیمت چار آنے (۴/۱)۔

غردہلی کے افسانوں کا چوتھا حصہ
بہادر شاہ کا مقدمہ

یہ دوسرا اسی صفحہ کی کتاب ہے۔ لکھائی چھپائی بہت اچھی
اور کاغذ بھی اچھا ہے۔ یہ غردہلی کے حالات میں نہایت
دردناک کتاب ہے۔ اس میں اس مشہور مقدمہ کا حال ہے

غدر دہلی کے افسانوں کا

گیارہواں حصہ

دہلی کی آخری شمع



حسن نظامی کا میاچہ

سدا رہے نام اللہ کا۔ دنیا کے ظلم خانہ میں کون رہا ہے جو دلی کی شان
رہ جاتی۔ اور کون جانتا ہے کہ دلی اُجڑنے کے بعد لندن کی آبادی بمؤدار ہوئی تو
یہ آبادی کب تک قائم رہیگی۔ اور کونسا انگریز حسن نظامی کی طرح ٹیمز دریا کے کنارہ
بیٹھ کر لندن کی ختم شدہ شان کے افسانے لکھا کرے گا۔

میں نے دہلی کی بربادیاں دیکھیں، آبادیاں دیکھنے کا وقت نہ ملا کہ میری
پیدائش سے برسوں پہلے ان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ میرے ماں باپ نے اور نانا نانی
نے بادشاہ اور ان کے خاندان کو اپنے گھر میں آتے جاتے دیکھا اور قلعہ میں مہمان بنکر
مغلوں کی آخری سہار کی سیر کی تھی۔ اور پھر انہوں نے ان سب کا بگڑنا اور کھجڑنا
اور دبدر خاک بسر ہونا بھی دیکھا تھا۔ میں نے ہوش سنبھالا تو رات دن بھی غمگین
کرنے والی کہانیاں سنیں۔ اور دل پر ان کہانیوں نے ایسے نقش کیے کہ آج کیا دن سال

کی عمر میں بھی وہ باتیں کانوں میں گونجا کرتی ہیں۔
 لکھنے کا زمانہ آیا تو دل کے اثرات نے سب سے زیادہ دہلی اور خدر ۱۸۵۷ء کے
 حالات پر متوجہ رکھا۔ پہلا مضمون بہادر شاہ کے خاندان کی نسبت چھپا تو ملک میں
 دھوم مچ گئی۔ میں سمجھا یہ میدان لکھنے کے لئے ایسا ہی عمدہ ہے جیسا شاعری کے
 لئے تصوف سب سے اچھا میدان ہے۔

پھر تو ایک کتاب شائع ہو گئی۔ اور لوگوں نے انگلیز سرکار کو اسکے خلاف
 بدگمان بھی کرنا چاہا مگر سرکار نیت کو دیکھتی تھی کہ میں عبرت کی تاریخ لکھتا ہوں۔
 انقلاب کے مقصد سے میر کچھ بھی تعلق نہیں ہے۔

پھر اس سلسلہ کا دوسرا تیسرا یہاں تک کہ دسواں حصہ بھی شائع ہو گیا
 اب میں نے خیال کیا کہ تِلْكَ عَشْرَةُ كَاطِلَةٍ۔ اس کے بعد کچھ باقی نہیں ہے جسکو
 لکھوں۔ ہاں شاہی خاندان کے کسی فرد کا کوئی قصہ مل جاتا تو اس کو نمک مریج
 لگا کر کسی رسالہ میں چھپوا دیتا تھا۔

یکایک جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی رجسٹرار ہائی کورٹ
 حیدر آباد کا ایک مضمون دہلی کے ایک مشاعرہ کی نسبت نظر آیا جو رسالہ اروا اور
 رسالہ الناظر اور کتاب مضامین فرحت میں شائع ہوا تھا۔

وہ مضمون میرے دوست ملا واحدی صاحب ایڈیٹر رسالہ نظام المشائخ
 دہلی نے سب سے پہلے دیکھا اور چونکہ ان کا خاندان شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ سے
 دہلی میں ہے، اور اس کے تعلقات قلعہ سے ہمیشہ رہے تھے اسلئے ان پر دہلی کے
 اس مشاعرہ نے بڑا اثر کیا۔ اور میں نے ان کے کہنے سے تمام و کمال مضمون پڑھا۔
 حالانکہ میں اس جمل کام کی کثرت کے سبب اکثر مضامین کے مطالعہ سے محروم رہتا
 ہوں۔

جب میں نے اسکو پڑھا تو فوراً انگریزی اخبار نیگ مسلم دہلی کے ایڈیٹر صاحب سے کہا کہ اس مضمون کا ترجمہ کیجئے تاکہ یورپ و امریکہ کو بھی دہلی کی آخری شمع کی روشنی نظر آ سکے۔

اس کے بعد میں نے میرزا فرحت صاحب کو اپنے عزیز دوست مولوی غلام نظامی کے ذریعہ خط لکھا کہ وہ مجھ کو یہ مضمون بصورت کتاب شائع کرنے کی اجازت میں میرزا صاحب نے جواب دیا اور ایسا جواب جس سے مجھے بہت خوشی ہوئی کہ وہ میری خواہش کے قدر دان ہیں۔ ان کی اجازت حاصل ہوتے ہی میں نے اس مضمون کا نام ”دہلی کی آخری شمع“ مشاعرہ کی رعایت سے رکھ دیا اور چھپوانے کی تیاری ہونے لگی۔ دہلی کے مصوروں کو تلاش کیا کہ ان میں کوئی ایسا نکلے جو میرزا فرحت کے لفظی مرعوں سے تصویریں بنا سکے اور میں ان کو کتاب میں درج کروں۔ مگر اب تک مجھے اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔

خدا کا نام لیکر کتاب کا تب کو دیتا ہوں تصویریں مل جائیں گی یا بن جائیں گی تو ان کو بھی شریک کر دوں گا ورنہ میرزا فرحت نے مصوری میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی ہے۔ صورتیں دکھانے، لباس بتانے، اور بول چال، رنگ و صفت کی نقل اتارنے میں کمال کر دیا ہے، مصور سے یہ بات نہ ہو سکتی جو الفاظ کی تصویروں نے اس مضمون میں پیدا کر دی ہے۔

میں چاہتا تھا کہ اس مضمون پر ایسا دیباچہ لکھوں کہ اس کی ہر خوبی پڑھنے والے کے ذہن میں آجائے مگر ایک مہینہ سے علم و الم کے پہاڑ کے نیچے دبا پڑا ہوں۔ ستمبر ۱۹۲۸ء کی شام کو مجھ پر کسی ظالم نے پستول چلایا اور جی جگر گولیوں میں میرا چہرہ اور سینہ اسکے سامنے تھا اور وہ نشانہ باندھ کر فر کر رہا تھا مگر کینٹ گولیاں نشانہ باز کی حریت تھیں، ایک گولی نے بھی تامل کا ساتھ نہ دیا اور کوئی گولی میرے نہ لگی، البتہ میرے

بوڑھے خسر پیر زادہ ستید محمد صادق کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ ان کے گولی لگی اور وہ بون گھنٹہ خاک و خون میں لوٹ لوٹ کر ختم ہو گئے۔

آج فروری ۱۹۲۵ء کی ۲۹ تاریخ ہے۔ گویا پورا ایک مہینہ ہو گیا۔ لیکن خواجہ بانو کا عزم پہلی گھڑی کی طرح تازہ ہے، ان کے تو وہ باپ تھے۔ اور میرے بچوں کے مانا تھے۔ مگر میرے گھر کا بیان ہے کہ وہ اس کے بھی باپ تھے۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ وہ میرے ماموں زاد بھائی بھی تھے، اور میرے بچپن سے آج تک سر پرست بھی تھے اور اب بارہ تیرو سال سے خسر بھی تھے۔

جنگل میں اکیلا گھر، دشمنوں کی قتل کے بعد بھی رات دن کی دھکیاں، پولس کے عجیب و غریب حالات، دماغ قابو میں نہیں ہے اور دل تو شہید کے ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا۔

ایسی حالت میں کیا دیباچہ لکھوں اور کہاں سے وہ جذبہ لاؤں جو میرزا فرحت کے کمالات کی ترجمانی کر سکے۔

آخری بات یہ ہے کہ چوٹ کھایا ہوا دل خود ہی سمجھ لے گا کہ میرزا فرحت نے دہلی کی اس شمع کی دیارت کرا دی ہے جو مسلمانوں کی گزشتہ رات کو تحفل کی رونق بڑھا رہی تھی اور مرنے والی قوم کی مٹنے والی تہذیب کو دکھا رہی تھی، اور جس نے صبح کے قریب روتے روتے ہچکیاں لیتے لیتے ایک آہ کی تھی اہ ایک آہ کے ساتھ اس کا شعلہ بجھ کر اور دھواں نکل کر اڑ گیا تھا۔

میں ہٹی شہر کے اندر اس کتاب کو شائع کر رہا ہوں وہی دہلی جسکے شاعرہ کا اس کتاب میں بیان ہے۔ مگر نہیں یہ تو خواب کا بیان ہے، وہ دہلی اب کہاں؟ جبکی گردش شمع کا یہ افسانہ ہے۔ اب تو نہ کوئی شمع باقی ہے نہ کوئی پروانہ ہے۔

حسکین نظر آئی۔ دہلی۔ ۲۹ فروری ۱۹۲۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۲۶۱ ہجری میں دہلی کا ایک شاعر

(۱)
تمہید

نام نیکے و تنگناضایع مکن تا بہما ندنام نیکت برقرار
بقول غالب مرحوم انسان "ایک محشر خیال" ہے۔ لیکن خیال میں حشر
پیدا ہونے کے لیے کسی بیرونی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے، لیکن
اس گنجینے کے کھلنے کے واسطے کسی ظاہری اسباب کی کنجی کی ضرورت ہے۔ مجھے
بچپن سے شعراء اُردو کے حالات پڑھنے اور سننے کا شوق رہا ہے، مگر کبھی کوئی
ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی،
اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوش نما جلتی پھرتی تصویر
بن جاتے۔

جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہے تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے
ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ پُرانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خاں، مومن دہلوی
کی ایک قلمی تصویر ملی، تصویر کاملنا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو بھی محمد حسین آزاد
مرحوم کے "نیرنگ خیال" کی محفل شعراء کی طرح ایک شاعر و قلم کار، مگر اُن لوگوں
کے کلام پر تنقید کرنے کی بجائے صرف اُن کی جلتی پھرتی تصویریں دکھا۔ خیال میں فوٹہ

رشتہ بچنگی ہوئی اور اس بچنگی خیال نے ایک مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ فحتمت زمانوں کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کروں اس عقدے کو امیر انڈسٹریز کے اس شعر نے حل کر دیا

جوانی سے زیادہ وقت پیری بوش ہوتا
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا

اس شعر کا دل میں آتا تھا کہ شعراء دہلی کا آخری دور آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اور دل میں یہ بات جم گئی کہ بجائے تمام شعراء اردو کے، دہلی کے آخری دور کا نقشہ کھینچ دیا جائے۔ قاعدے کی بات ہے کہ مرنے سے پہلے بیمار سنبھالا لیتا ہے۔ اردو شاعری کے حق میں بہادر شاہ ثانی کا زمانہ بھی دہلی کا سنبھالا تھا، بادشاہت برائے نام تھی اور جو تنخواہ بادشاہ سلامت کو ملتی تھی انہیں قلعہ کا خچر بھی شکل سے چلتا تھا۔ برخلات اسکے دکن اور اودھ میں دولت کی لڑکھا بر رہی تھی۔ پھر بھی ”دریائے جنت کی چکیلی ریت“ دہلی والوں کے لیے نظر فریب رہی اور اُس ”مجرطے دیا“ میں شعرا ہی نہیں ہر فن کے کاملوں کا ایک ایسا مجمع ہو گیا جسکی نظیر ہندوستان تو ہندوستان دوسرے کسی ملک میں بھی ملنی دشوار ہے۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا۔ ۱۸۵۷ء سے قبل ہی ان کا ملین فن میں سے بہت سے تو ملک عدم کو سدھائے، جو بچے کھڑے رہ گئے تھے ان کو غدر کے طوفان نے تتر بتر کر دیا، جسکو جہاں کچھ سہارا ملا، وہیں کاہور ہا۔ دہلی برباد ہو کر حیدر آباد اور رامپور آباد ہوئے۔ اکثر شرفا گھروں سے ایسے نکلے کبھی اُن کو دہلی کی صورت دیکھنی نصیب ہوئی۔ جو رہ گئے ہیں وہ چلنے چلائے کو تیار بیٹھے ہیں، بہت سے اُٹھ گئے، بہت سے اُٹھتے جاتے ہیں۔ اور ایک زمانہ وہ آنے والا ہے، کہ کوئی یہ بتانے والا بھی نہ رہے گا کہ مومن مرحوم کا مکان کہاں تھا، جس طرح سوائے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی معلوم کہ اُن کی قبر کہاں ہے۔

ان چراغ ہائے سحری کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا داس خیال کی محرک
 مومن مرحوم کی تصویر بھی ہوئی، کہ ”اُردو“ کے لیے ان سے ایک ایسا تو چراغ
 روشن کر لوں جسکی روشنی میں آنے والی نسلیں زبان اُردو کے اُن محسنوں
 کی شکلیں دخواہ وہ دُھندلی ہی کیوں نہ سہی، دیکھ سکیں اور اُن کا کلام پڑھتے
 وقت کم سے کم اُن کی صورتوں کا ایک مہموم ساقشہ پڑھنے والوں کی آنکھوں
 کے سامنے پھر جائے۔ جو لوگ علمی مذاق رکھتے ہیں وہ جانتے اور سمجھتے ہیں کہ کسی
 کا کلام پڑھتے وقت اگر اس کی شکل و صورت، حرکات و سکنات، آواز کی
 کیفیت، نشست و برخاست کے طریقے، طبیعت کا رنگ اور سب سے زیادہ
 یہ کہ اُس کے لباس اور وضع قطع کا خیال دل میں رہے تو اُس کا کلام ایک
 خاص اثر پیدا کرتا ہے اور پڑھنے کا لطف دو بالاً ہو جاتا ہے۔ ورنہ مصنف
 کے حالات سے واقف ہوئے بغیر اسکی کسی کتاب کا ٹرہ لینا اگر موفوں کے ریکارڈ
 سننے سے زیادہ مؤثر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل محذب ممالک کے کسی
 مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوتی جسکے شروع میں اُس کے حالات درج
 نہ کیئے جائیں اور وہ واقعات نہ دکھائے جائیں جن کی موجودگی میں تصنیف
 ضبط تحریر میں آئی۔

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا۔
 اس البم میں آپ ایسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو اُن کا ملین فن نے اپنے
 ہاتھ سے خود کھینچی ہیں، بہت سے ایسے مرقعے پائینگے جو دوسرے مصوروں کے
 ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں، بعض ایسے نقش و نگار ملیں گے جو نوٹو یا قلمی تصاویر
 دیکھ کر الفاظ میں اُتائے گئے ہیں، اکثر و بیشتر ایسی صورتیں ہوں گی جو خود میں نے
 بڑے بورڈھوں سے پوچھ کر بنائی ہیں، لیکن ہر صورت میں شہادت تائیدی کے

مقابلے میں شہادت تردیدی کو زیادہ وقعت دی ہے۔ یعنی اگر کسی واقعے کے متعلق ایک بھی مخالف بات معلوم ہوئی تو اُس واقعے کو قطعاً ترک کر دیا۔

اگر تے سارے حلیے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً یہ مضمون فوج کے چہروں کا رجسٹر بن کر بے لطف ہو جاتا، لیکن ادھر تو آزاد مرحوم کے نیرنگ خیال نے دل میں مشاعرہ کا خیال ڈالا۔ ادھر کریم الدین مغفور کی کتاب طبقات الشعراء ہند کے طبقہ چہارم نے رجب سال ۱۰۰۰ ہجری کے ایک مشاعرے کا سہہ دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک مضمون پیدا کر لیا۔ یہی رنگ آمیزی اس کی تکمیل میں خود کر دیتا ہوں۔ البتہ اچھے بُرے کی ذمہ داری نہیں لیتا۔

بحیثیت مورخ سال ۱۰۰۰ ہجری کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا
گویا یہ سب میرے چشم دید ہیں اور

بہجو سہزہ بار بار روئیدہ ام ہفصہ و ہفتا و قالہ بیدام
پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانہ کا بھی ”مرزا صاحب“ بن سکتا تھا۔ مگر میرے دل نے گوارا نہیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا سہرا اپنے سر پہ باندھوں اور ایسے شخص کو دو دھکی مکھی کی طرح نکال کر پھینک دوں جس نے اس مشاعرے میں بہت بڑا حصہ لیا تھا، جس کے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور جو اس مشاعرے کی روح رواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی یہ مجلس مجروحہ تھی اور میں نے اسکو اتنی وسعت دی ہے کہ اُس زمانہ کے تقریباً سب بڑے بڑے شعراء کو اس میں لاجٹھایا ہے۔ اب اس میں مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کرام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہے تو زہے نصیب میری محنت ٹھکانے لگی۔ اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی سمجھ کر میری داد دیجائے کہ ”مرزا صاحب نے بات تو اچھی پیدا کی تھی مگر نباہ نہ سکے، جو ان سے نہیں ہوا وہ اب ہم کو دکھاتے

ہیں۔ ممکن ہے کہ اس طرح کوئی قلم کا دھنی ان "خفگان خاک" کا ایک ایسا مرقع تیار کر دے جو بزم ادب اور دو میں سجانے کے قابل ہو۔

لیجیے "میں" اب "مولوی کریم الدین صاحب" کی جون میں حاضر خدمت ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور عرض کیے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت "کریم الدین صاحب" کے نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ بُرا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا ہے وہ مجھے نہ کہیے، مولوی صاحب کو کہیے اور خوب دل بھر کر کہیے۔ میں خوش اور مسرہ خدا خوش۔ والسلام :-

مرزا فرحت الشدیبیگ

۲۔ تذبذب

ہوں کو ہے نشاطِ کاریا کیا نہ ہو مرزا تو جینے کا مزاکیا

میرزا ام کریم الدین ہے، میں پانی پت کا رہنے والا ہوں۔ یہ قصبہ دہلی سے ہم کو اس پر بجناب شمال مغرب واقع ہے اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہے۔ ہم اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ مولویوں کا خاندان تھا، لیکن زمانہ کی گردش نے ایسا پسیا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے، جائیداد ضبط ہو گئی، میرے دادا صاحب قبلہ ایک مسجد میں جابیٹھے اور اللہ اللہ کر کے گذار دی۔ جب ضبط شدہ جائیدادوں کے متعلق دریافت شروع ہوئی تو توکل نے اُن کا دامن پکڑ لیا، اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لیے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے۔ میرے والد سراج الدین مرحوم بمصدق عصمت بی بی ازبے چادری متوکل بنے رہے اور مسجد میں ایسے بیٹھے کہ مرا اُٹھے۔ میں ۱۳۳۷ھ میں عین عید الفطر کے دن پیدا ہوا

میری تعلیم اتنی دو بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی جھگڑوں نے آخر پانی پت چھڑایا۔ اُس زمانہ میں دہلی میں علم کا بڑا چرچا تھا۔ ہر فن کے کاملوں سے دہلی بھری پڑی تھی۔ ہر سمت علم کے چشے جاری تھے۔ ”ملا کی دوڑ مسجد“ میں بھی پانی پت چھوڑ دہلی آگیا۔ شہر میں چھاپے خانے نئے نئے چلے تھے۔ کاپی نویسی سے گزارا کرتا، محنت مزدوری کے بعد بھی ذوق علم ہر حلقہ درس میں مجھے لے جاتا۔ اسی زمانہ میں دہلی کالج کی تنظیم جدید ہوئی تھی طالب علموں کی تلاش تھی۔ میں بھی ۱۸ سال کی عمر میں وہاں شامل ہو گیا۔ سولہ روپیہ وظیفہ بھی مقرر ہوا، اور اس طرح میں نے علم کی پیاس بڑی حد تک بجھائی، لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کو علم کے لیے حاصل کیا جاتا۔ اب اس کے ساتھ گزارہ کی ایک بڑی شق لگ گئی تھی۔ اس لیے چند دوستوں کے ساتھ ملکر ایک مطبع کھولا۔ قاضی کے حوض پر مبارک النصار بمبیم کی جولی کراہ پر ملی۔ عربی کی مشہور مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے، لیکن مطبع جیسا چلنا چاہیئے تھا نہ چلا۔ یہ اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا۔ بادشاہ سے لیکر فقیر تک سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے، خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعرا کے حالات اور ان کا کلام مطبع کروں، ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے مجھے شاعری سے نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہے، بلکہ شعر کہنا میں مبرا جانتا ہوں، کیونکہ اہل علم کا یہ پیشہ نہیں ہے۔ وہ لوگ جو معیشت سے فانیغ البال میں اپنے دل بہلانے اور حسرت نکالنے کے لیے شاعری کرتے ہیں۔

میں خود عالم ہوں، میرے باپ دادا عالم تھے، بھلا میں تو اس قسم کی فضولیات کی طرف توجہ بھی نہ کرتا۔ مگر کیا کروں، ضرورت سب خیالات پر حاوی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر مجبور کیا۔ لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ

ایک تو اس شہر میں غریب اور خاص کر پر دہی غریب کو منہ نہیں لگاتے، دوسرے یہ کہ میری جان پہچان تھی تو مولویوں سے۔ وہ بھلا اس معاملہ میں میرا کیا ساتھ دے سکتے تھے۔ سوچتے سوچتے نواب زین العابدین خاں، عارف، پرنسٹن ٹری اُن سے دوچار دفعہ ملنا ہوا تھا۔ بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں، لال کنویں کے پاس ایک حویلی ہے اُس کو مدرسہ بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں۔ کوئی ۳۰ سال کی عمر ہے، گوری رنگت، ادبچاق اور نہایت جامہ زیب آدمی ہیں۔ البتہ ڈاڑھی بھر کر نہیں نکلی ہے، ٹھنڈی ہی پر کچھ گنتی کے بال ہیں۔ غالب کے بھانجے بھی ہیں اور شاگرد بھی۔ کچھ عرصہ تک شاہ نصیر سے بھی اصلاح لی ہے، بہر حال اُن کی محبت، اُن کی مشرافت، اور سب سے زیادہ اُن کے رسوخ نے مجھے اُن کی خدمت میں حاضر ہونے اور اس بارے میں ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روز صبح ہی صبح گھر سے نکل اُن کے مکان پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب وزیر اعظم کے مکان پر تشریف لے گئے ہیں۔ حکیم صاحب کا مکان سر کی والوں ہی میں تھا۔ دایہ سی میں دروازہ پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خاں اندر ہیں۔ چوہدری کے ذریعہ سے اطلاع کرائی۔ اُنھوں نے اندر بلا لیا۔ بڑا عالیشان مکان ہے، صحن میں نہر ہے، سامنے بڑا چبوترہ ہے اور چبوترے پر بڑے بڑے دالان دروازان، مکان خوب آراستہ پر آستہ پر آستہ ہے، ہر چیز سے امارت ٹپکتی ہے، سامنے گھاؤ تکیے سے لگے نواب صاحب بیٹھے تھے، میں نے تو اُن کو پہچان بھی نہیں، سوکھ کر کھانا ہو گئے تھے اور چہرے پر جھریاں پر گئی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیت پوچھی، کہنے لگے ”مولوی صاحب کیا کہوں کچھ دل بیٹھا جاتا ہے بظاہر کچھ مرض بھی معلوم نہیں ہوتا، علاج کر رہا ہوں مگر بے نتیجہ۔ کبھی اب ہمارے چل چلاؤ کا زمانہ ہے، کچھ دنوں دنیا کی ہوا کھا ہے

ہیں، مگر یہ تو کیسے آج آپ کو صبر نکل آئے۔" میں نے واقعات کا اظہار کر کے ضرورت بیان کی، تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر ایک آدھ بھر کہہ کر کہا۔ "میاں کریم الدین! ہم کو بات تو ابھی سوچنی ہے، مگر بھئی اس کا بنا ہنا مشکل ہے۔ تمہیں خبر نہیں دہلی کے پہلے مشاعروں نے کیا کچھ دلوں میں فرق ڈال دیا ہے۔ دل تو میرا بھی چاہتا ہے کہ مرے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں یہاں کے سب کا ملین فن جمع ہو جائیں۔ مگر مجھے یہ بیل منڈھے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا تم بھی کوشش کرو، میں بھی کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ کوئی صبر نکل آئے ہاں ٹھہرو، حکیم صاحب کو آنے دو، ایک تجویز ذہن میں آئی ہے، اگر چل گئی تو میری بھی آخری تمنا پوری ہو جائیگی اور تمہارا بھی کام نکل جائیگا۔ ہم یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب نکل آئے۔ گورے چٹے آدمی ہیں، سفید بھری ہوئی ڈاڑھی، گول چہرہ، اُس میں کچھ چیچک کے داغ، آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی تھی، سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنے ہوئے تھے، فن طب میں کامل اور تالیف کے عالم ہیں۔ میں آداب بجالایا۔ میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ اور نواب صاحب سے کہا، آپ کی تعریف کیجئے۔ انہوں نے کہا "یہ میرے قدیم ملنے والوں میں سے ہیں۔ خود شاعر نہیں مگر شعر فہم ہیں۔ آج کل خیال پیدا ہوا ہے کہ شعرائے دہلی کا ایک تذکرہ لکھیں اور اس میں اُن کے مُلئے اور اُن کیسے تم کے نمونے دکھائیں۔ مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے۔ آپ جانتے ہیں۔" ان چیزوں سے عشق ہے۔ اب اپنا آخری وقت ہے۔ جی چاہتا ہے کہ بُرائے زمانے کا ایک شاعرہ اور دیکھ لوں اگر آپ مدد فرمائیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے۔" حکیم صاحب نے کہنے لگے "میاں عارف خدا کے لیے تم ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیا کرو۔ ابھی جوان ہو، انشاء اللہ خود طبیعت مرض پر غالب آ جائیگی، اور تمہیں مرض ہی کیا ہے، وجہ

ہی وہم ہے، مگر ہاں یہ تو بہاؤ و تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو؟“ نواب صاحب نے کہا ”حکیم جی اور کچھ نہیں اسنا کر دو کہ میاں کریم الدین کو بارگاہ جہاں بنایا ہی تک پہنچا دو، میں خود جاتا مگر بہت نہیں ہوتی، میں اُن کو سب کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت ظل اللہ اپنا کلام بھیجئے پر رہنی ہو گئے تو مشاعرے کا جم جانا کوئی مشکل کام نہیں اور اگر بد قسمتی سے انکار ہو گیا تو پھر مشاعرے کا خیال کرنا ہی فضول ہو، اب رہا مشاعرے کا انتظام وہ میں خود کر لوں گا۔ کیونکہ یہ بیچارے ان چیزوں کو کیا سمجھیں؟“ حکیم صاحب پہلے تو کچھ سوچتے رہے۔ پھر کہا ”عارف! تمہارے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں، اس لئے اور بھی کروں گا کہ اس سے تمہاری طبیعت میل جائیگی اور کچھ دنوں اس مشغلے میں لگ کر ممکن ہے کہ تمہارے دل سے مرض کا وہم جاتا رہے۔ بادشاہ سلامت سے تو میں کہتا نہیں، ہاں آپ کے دوست کو صاحب عالم مرزا فتح الملک لہنادر سے ملا دیتا ہوں۔ اُن کو اگرچہ مشاعرہ کی لو لگی ہوئی ہے، حضور سے بھی کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں مگر وہ مال گئے اگر ان صاحب نے ذرا بھی زور دیا تو مجھے یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سُن کر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے۔ اچھا تو مولوی صاحب کل آپ ایک بجے قلعہ معلیٰ میں آجائیے۔ میں چوہدری سے کہنے جاتا ہوں، یہ اندر پہنچا دیگا۔ آگے آپ جانیں اگر آپ کی نعمت یہ کہ حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی، وہ آیا تو اُس سے کہا کہ کل یہ صاحب تجھ میں

۱۔ ان کا نام مرزا فخر الدین، خطاب مرزا فتح الملک، شاہ بہادر، عرف مرزا فخر اور مخلص رمز تھا۔ بہادر شاہ ثانی کے مہتمل بیٹے تھے۔ مرزا محمد دارا بخت عرف مرزا شہزادہ ولید سلطنت کے انتقال کے بعد ۱۱۶۴ میں ولید عہد ہوئے۔ مگر غدر سے پہلے ہی ۱۰ جولائی ۱۱۶۴ء میں ۴۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا جان بخت کی ولید عہد کی جھگڑے پڑے۔

یہ قلعہ دہلی کو لال خویلی یا صرت خویلی کو بھی کہا جاتا ہے۔ حافظ عبدالرحمن احسان کا شعر ہے کہ
مری تخواہ لوٹنی ان لٹیروں نے خویلی میں بہادر شاہ غازی کی دو ہائی جو دو ہائی جو

ایک بجے آئینگے، ان کو میری بیٹھک میں پہنچا دینا، یہ لکھ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک بجے کے قریب میں مولویانہ ٹھاٹھ سے جبہ پہن، شملہ باندھ قلعہ معلیٰ پہنچا۔ لاہوری دروازہ کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھک میں لے گئے۔ یہ بیٹھک جس کو پہلے زمانے میں "نشست" کہا جاتا تھا، دیوان عام سے علی ہوئی تھی۔ حکیم صاحب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے، مجھے دیکھ کر بولے۔ اجی مولوی صاحب! میں نے آپ کا کام کر دیا ہے۔ صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا، وہ اس تجویز سے بڑے خوش ہوئے۔ فرماتے تھے، جہاں پناہ سے میں اجازت لیے لیتا ہوں، مگر مشاعرے کا انتظام ایسا ہونا چاہیے کہ ہم لوگ بھی آسکیں، خیر بیٹھے شاید ابھی آپ کی یاد ہو۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ چوہدار نے آکر کہا، "وہ کریم الدین کون صاحب ہیں ان کو حضور والا یاد فرماتے ہیں"، یہ سننا تھا کہ میرے پسینے چھوٹ گئے میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائے گا، یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہ ہی میں یاد ہوگی، اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح نہ سمایا ہوگا۔ "حکم حاکم مرگ مناجات" اٹھا اور چوہدار کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ تمام راستے آتے آتے کسی پڑھتا آٹھ اٹھا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ بندہ خدا کدھر لے جا رہا ہے اندر سے قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا، اب جو موقع ملا تو کن انکھیوں سے بھی دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ چلتے چلتے آندھ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے چوہدار نے دیوان خاص کی سیڑھیوں کے پاس لے جا کھڑا کر دیا اور آپ اندر اٹھا دینے چلا گیا۔ حضرت جہاں پناہ اُس وقت حمام میں رونق افروز تھے۔ بن صاحبوں

نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں کہ گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی؟ اصل یہ ہے کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالی شان عمارت ہے اس کے دو درجے ہیں، ایک گرم اور دوسرا سرد۔ عمارت کا جو حصہ موتی مسجد کی جانب ہے، وہ گرم ہے اور جو جینا کے رخ پر ہے وہ سرد ہے۔ ریتی کے رخ خس کے پردے ڈال کر خس خانہ بنالیا جاتا ہے۔ اندر نہر بہتی ہے۔ بیچ میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں، اُن میں نوارے چلتے ہیں۔ حمام کیا ہے ایک بہشت کا ٹکڑا ہے۔ چوبدار جو گیا تو آئے گا نام نہیں لیتا۔ دھوپ میں کھڑے کھڑے فشار ہو گیا۔ پسینہ میں ترتر گردن نیچے کیے کھڑا ہوں اور ناک پسینے کی بوندیں ٹپ ٹپ گر رہی ہیں۔ ارادہ ہوا کہ واپس چلا جاؤں، مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا ہی نازیبا۔ دوسرا راستہ کس کو معلوم۔ خدا خدا کر کے مشکل آسان ہوئی اور چوبدار نے آکر کہا کہ ”چلیے“ اس ایک لفظ نے خود بخود پانوں میں لغزش اور دل میں کیکچی پیدا کر دی۔ خیر کسی نہ کسی طرح اُلٹے سیدھے پانوں ڈالتا، حمام مبارک میں داخل ہو گیا۔ چوبدار نے آواز دی ”ادب سے“ نگاہ روبرو، حضرت جہاں پناہ سلامت، آداب بجالاؤ۔“ میں نواب بنی العابدین خاں صاحب سے یہ سبق پورا اور اچھی طرح پڑھ کر آیا تھا۔ دُہرا ہو کر سات تسلیمات بجالایا اور نذر گزرائی۔ نذر دیتے وقت ذرا آنکھ اوپنی ہوئی تو وہاں کا رنگ دیکھا، حضرت پیر و مرشد ایک چاندی کی پلنگا ہی پر لیٹے تھے، پائینتی مرزا فخر و بیٹھے پاؤں دبا رہے تھے۔ دہلی میں وہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ کو نہیں دیکھا۔ میانہ قد، بہت نحیف جسم، کسی قدر لمبا چہرہ۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں، آنکھوں کے نیچے کی پٹیاں بہت اُبھری ہوئی، لمبی گردن چوکا ذرا اونچا، پتلی مستواں ناک، بڑا دہانہ، گہری سائولی رنگت، سر نہنڈا ہوا۔

چھدر سی ڈاڑھی، ککڑوں پر بہت کم، ٹھوڑی پر ذرا زیادہ، لمبیں کتری ہوئی۔
 (۷۰) برس سے اونچی عمر تھی، بال سفید بھیک ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی ڈاڑھی
 میں اکاٹکا سیاہ بال تھا۔ چہرے پر جھریاں تھیں، لیکن باوجود اس
 پیرانہ سالی اور نقاہت کے آواز میں وہی کراہاں تھا۔ سبز کھڑک کا ایک بر
 کابھیجاہ اور سفید ڈھاکے کی ملل کا کرتہ زیب بدن تھا۔ سامنے ایک چوکی پر
 جامہ دار کی نختان اور کارچوبی چوگوشیہ ٹوپی رکھی ہوئی تھی۔ اب رہے
 مرزا خرو تو وہ عین مین باپ کی مقبوریہ تھے۔ ۳۲، ۳۳ برس کی عمر تھی، فرق
 تھا تو بس یہی کہ وہ بڑھے تھے، یہ جوان۔ اُن کا رنگ بڑھاپے کی وجہ سے
 ذرا کلوٹس لے آیا تھا، ان کا کھلا گیسواں رنگ تھا۔ اُن کی ڈاڑھی سفید
 تھی، ان کی سیاہ ورنہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ ایک بادشاہ لیٹے ہیں اور ایک
 بیٹھے ہیں۔ دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی اور بادشاہ سلامت نے
 فرمایا۔ ”اماں! تمہارا ہی نام کریم الدین ہے! تم کہیں باہر کے معلوم ہوئے
 ہو؟“ میں نے کہا کہ ”خانہ زاد پانی پت کارہنے والا ہے۔ بچپن ہی سے
 حضرت غلط اللہ کے سائے عاطفت میں آ رہا ہے۔“ فرمایا ”اماں! ابھی تمہارا ہی

لے قلعہ دہلی کے دور آخر میں شاہان دہلی بعض وقت مرد عورت دونوں کو ”اماں“ سے خطاب
 کیا کرتے تھے۔ اس پُرانے طرزِ کلام کی جھلک حیدر آباد کی روزمرہ میں بھی کسی قدر نظر آتی ہے، مجھے بڑا
 تعجب ہے کہ ایک مورخ نے اس طریقہ محالیت کی بنا پر قلعہ معلیٰ کی تہذیب اخلاق پر حاکم کیا ہوا اور لکھا ہے کہ
 بادشاہ کے اخلاق کی پستی کا اندازہ اسے کیا جاسکتا ہو کہ وہ اپنی بیوی کو بھی ”اماں“ کہتا تھا؟ معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ صاحبِ نگریزی نہیں جانتے تھے درندہ انگوٹہ بڑھ کر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا جیٹا اور انکشاف
 کا نمونہ بنا کر کرتے ہیں، ان کے ہاں بھی خاندانی بیوی کو ”اماں“ ہی کہتا ہوا ریوی خاوند کو بھی ”ابا“ کہتی
 ”دادا“ پکارتی ہے۔ (میرے خیال میں یہ ”ارے میاں“ کا اختصار ہے۔ چنانچہ اب بھی
 بچے تکلف بول چال میں میاں کو ماں ہی کہہ جاتے ہیں۔ اڈیٹر رسالہ اُردو)

تذکرہ مرزا فخر و کر ہے تھے میرا خود جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح دیوان عام میں مشاعرہ کروں، مگر کیا کروں۔ زمانہ کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب نہیں معلوم نہیں رہتا یہ صحیح ہے کہ ”بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن“ لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس کام کی کہ دو گھڑی مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا، وہ کچھ دنوں ٹھیک چلا، پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے۔ اس لیے بند کر دیا۔ منشی فیض پارسا نے اجیری دروازے کے باہر غازی الدین خاں کے مدرسہ میں مشاعرہ شروع کیا، وہ تیلیوں کی طرح بکھر گیا۔ وہ تو کو غنیمت ہوا کہ رویت میں ”تیلیاں“ ہی تھیں، کہیں خدا نخواستہ اگر ردیف ”لکڑیاں“ ہوتیں تو خدا معلوم کتنوں کے سر پھوٹ جاتے۔ تم مشاعرہ تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھیوں کی ٹکڑ کیسے سنبھالو گے۔ استاد ذوق تو بچا سے بے زبان آدمی ہیں، مگر خدا بچائے حافظ ویران سے وہ ضرور لڑ مر گئے۔ اور تم جانے ہو ”اندھے کی داوند فریاد اندھا مار بیٹھے گا“ کی صورت ہے۔ کسی نے اگر شاعرے میں استاد پر زرا بھی چوٹ کر دی تو ان نابینا صاحب کا سنبھالنا مشکل ہو جائیگا۔ میاں تم سے یہ کام سنبھلنا نظر نہیں آتا۔“ میں نے عرض کی کہ ”قبلاً عالم میری کیا ہمت ہے جو میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں، شاعرے کا سارا انتظام نواب زین العابدین خاں عارف نے اپنے ذمے لیا ہے۔“ فرمایا ”تو پھر مجھے اطمینان ہے۔ یہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین ہے، مرزا نوشہ اور مومن خاں کو وہ سنبھال لے گا، رہے استاد ذوق ان سے میں کہہ دوں گا۔ خدا نے چاہا تو اس طرح مشاعرہ چل جائیگا۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ شاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لو کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر بیٹھیں۔ میں اور مرزا شہباز تو انہیں سکے ہیں ہاں مرزا فخر و کو اپنی جگہ بھیج دوں گا اور انشا اللہ اپنی غزل بھی بھجوں گا۔ ہاں

یہ تو بتاؤ کہ تم نے ”طرح“ کیا رکھی ہے؟ ”طرح“ ہی تو بڑے جھکڑے کی چیز ہے یہ ذرا سوچ سمجھ کر دینا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بازو سے آواز آئی۔ ”اے ہے یہ انا کچھ کو کیا بے طرح سلا گئی ہے۔“ یہ سنتے ہی بادشاہ سلامت نے فرمایا ”لو بھائی یہ خود بخود فال گوش مل گئی۔ تم اس مشاعرے میں کوئی ”طرح“ ہی نہ دو۔ جس شخص کا جس بحر، جس ردیف قافیہ میں غزل پڑھنے کو دل چاہے پڑھے۔ نہ لینا ایک نہ دینا دو۔“ میں نے عرض کی پیر و مرشد تاریخ؟ ”فرمایا“ ۴۱ رجب مقرر کر دو۔ دن بھی اچھا ہے، چاند فی رات بھی ہوگی، آج پانچ تاریخ ہے نو دن باقی ہیں؛ اتنے دنوں میں بہت کچھ انتظام ہو سکتا ہے۔ انگریزی کی ۲۰ جولائی پڑیگی موسم بھی ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اچھا اب خدا حافظ! میں نے عمر و دولت وقبال کو دعا دی اور خوش خوش اٹھنے قدموں والیں ہوا۔ مرزا فخر و بیچ میں نہیں بولے۔ مگر میں سمجھتا تھا کہ یہ سب کیا دھرا اٹھیں گا ہے، ورنہ کہاں میں کہاں یہ خلوت شاہی۔ بیچ ہے ”بگڑی بن جاتی ہے جب فضل خدا ہوتا ہے“ یہاں میں اتنا ضرور کمزور کہ میرے لیے حضور ہی اتنی مشکل نہ تھی جتنا رخصت ہو کر یہ اٹھنے پانوس چلنا ہوا۔ زمین پانوس کو نہیں لگی تھی، اسلئے دو چار قدم ہی چلا ہوں گا کہ پیچھے ایک دیوار سے ٹکرایا اس ٹکڑے سے ذرا سنبھلا تھا کہ نہر میں پانوس جا پڑا۔ چیز ہزار مشکل اس جادو ادب کو طے کر کے باہر نکل ہی آیا۔ ادھر میں نکلا، اُدھر چرہ بدر ساتھ ہوا اس کو انعام دے دلا کر ٹالا، حکیم صاحب کے پاس آیا، وہ میرے انتظار ہی میں بیٹھے تھے۔ اُن سے تمام واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے۔ ”موادی صاحب! بات یہ ہے کہ مرزا فخر و بہت دنوں سے مشاعرے کے لئے بے چین ہو رہے تھے، انھیں کی یہ کارگزاری ہے، ورنہ بھلا یہ معاملہ اس طرح مٹوڑی طے ہوتا، مگر چلو تمہارا کام بن گیا۔ میاں عارت سے بھی جا کر کہہ دو

وہ میرے ہی ہاں بیٹھے انتظار کر رہے ہوں گے۔

حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی نواب صاحب میرے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ ان سے حالات بیان کیے۔ کہنے لگے کہ ”چلو یہ مشکل تو آسان ہوئی۔ اب تم یہ کرو کہ کل کم سے کم استادِ ذوق، مرزا توشہ اور حکیم مومن خاں کے مکان کا گشت لگاؤ، لو، مگر دیکھنا دس چھونک چھونک کر قدم کھنا یہ تینوں بڑے دماغ دار آدمی ہیں، اگر ذرا بھی تم سے بات چیت میں لغزش ہوئی تو یاد رکھو کہ بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ جب دیکھو کہ ان میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہے تو میرا نام لے دینا۔ کیا عجب ہے کہ میرا نام سن کر رھنی ہو جائیں دوسری بات یہ ہے کہ مبارک النساء بیگم کی حویلی جس میں تمہارا مطیع ہے دو روز میں خالی کر کے بالکل میرے حوالے کر دو، مجھے وہاں نشست کا انتظام کرنا ہوگا۔“ میں نے عرض کی ”اور میں کہاں جاؤں؟“ فرمانے لگے ”میرے مکان میں آٹھ نو روز کے لیے آ جاؤ۔ تم کو تکلیف تو ہوگی مگر کیا کیا جائے۔ جب قلعہ کے لوگوں کو بلا رہے ہیں تو اُنھیں کے رتبے کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہوگا دیکھے خرچ کیا پڑتا ہے؟“ میں نے کہا ”مشاعرے میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ سوا سو روپے اٹھ جائینگے۔“ یہ سنکر نواب صاحب مسکرائے اور کہا ”میاں کریم الدین۔ تم کیا جانو کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہو ہزار دو ہزار میں بھی اگر بوچھ پورا ہو گیا تو سمجھو کہ سستے چھوٹے۔“ یہ سنکر تو میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ میں نے کہا ”نواب صاحب! اگر یہ صورت ہے تو میرا ایسے مشاعرے کو دور ہی سے سلام ہے، مطیع تو مطیع اگر اپنے آپ کو بیچ ڈالوں تو اتنی رقم نہ اُٹھے۔“ فرمانے لگے ”بھئی تم اس خرچ کے جھجکے میں نہ پڑو خدا بیشکل بھی آسان کر دیگا۔ جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہے تو میں جانو

اور میرا کام جانے۔ تم بیٹھے تماشہ دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تک خالی کر دینا۔ نوہی دن تو رو گئے ہیں، رات کم اور سوانگ بہت ہے، اب جاؤ خدا حافظ۔ تم تھک بھی گئے ہو، ذرا آرام لے لو۔ اور کل صبح ہی سے ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو، ادھر ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر لگاؤ۔ مکان خالی ہو جائے تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں شرم کی کوئی بات ہی آخر میرے ہی وجہ سے تو تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو، وہاں سے نکل کر میں اپنے گھر آیا۔ مطیع کو بند کرتے کرتے اور سامان کو سمیٹتے سمیٹتے شام ہو گئی صبح اٹھ کر اپنے پینے اور پھینے کا سامان تو نواب زین العابدین خاں کے مکان پر روانہ کیا اور خود کابلی دروازہ کی طرف چلا کہ پہلے استاد ذوق ہی سے بسم اللہ کر دوں۔ کابلی دروازہ کے پاس ہی ان کا مکان ہے، مکان بہت چھوٹا ہے، چھوٹی سی ڈیوڑھی ہے، اس میں ایک طرف جائے ضرور ہے۔ اندر صحن اتنا چھوٹا ہے کہ دو پلنگ کچھنے کے بعد راستہ چلنے کے لیے مشکل سے جگہ ہوتی ہے سامنے چھوٹا سادالان ہے اور اسکے اوپر ایک کمرہ۔ صحن میں سے زنانے مکان میں راستہ جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو استاد و صحن میں بان کی گھڑی چار پائی پر بیٹھے حقتہ پی رہے تھے۔

دوسری چار پائی پر ان کے چاہتے شاگرد حافظ غلام رسول ویران بیٹھے تھے یہ اندھے ہیں اور انھی سے ہوشیار رہنے کے لیے حضرت جہاں پناہ نے ارشاد فرمایا تھا۔ استاد ذوق قد و قامت میں متوسط اندام ہیں، رنگ اچھا سانولا ہے، چہرے پر چچک کے بہت داغ ہیں، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن اور نگاہیں تیز ہیں، چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا ہے۔ اس وقت سفید تنگ پیجامہ، سفید کمرے اور سفید ہی انگڑیاں پہنے ہوئے تھے۔ سر پر مل کی ٹوپی

گول چند وے کی تھی۔ میرا صحن میں قدم رکھنا تھا کہ پاؤں کی آہٹ سننے ہی حافظ ویران نے چونک کر کہا ”کون ہے“ میں نے کہا ”کریم الدین، استاد ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں“ استاد نے اپنا نام سن کر کہا۔ ”آئیے آئیے اندر تشریف لائیے۔“ میں نے آداب کیا۔ اُنھوں نے فرمایا ”بیٹھو، بھٹی بیٹھو۔“ میں حافظ ویران کے پاس چارپائی پر بیٹھ گیا۔ کہا ”فرمائیے کیسے تشریف لانا ہوا؟“ میں نے عرض کی کہ ”میرا ارادہ قاضی کے حوض پر ایک مشاعرہ شروع کرنے کا ہے۔ ۱۴ رجب تا یح مقرر ہوئی ہے اگر حضور بھی ازراہ ذرہ نوازی قدم رکھ فرمائیں تو بعید از کرم نہوگا۔“ میرا اتنا کہنا تھا کہ حافظ ویران تو چراغ پا ہو گئے۔ کہنے لگے ”جائیے جائیے، کہاں کا مشاعرہ نکلا ہے؟ استاد کو فرصت نہیں ہے۔ اُن مرزا لے پالکے کے پاس کیوں نہیں جاتے جو خواہ مخواہ اُن کو آکر دق کرتے ہو؟“ استاد نے کہا ”بھئی حافظ ویران! تمھاری زبان نہیں رکنتی۔ بیٹھے بٹھائے تم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے ہو؟“ حافظ ویران کہنے لگے ”استاد، جب وہ آپ کو مبرا بھلا کہیں تو ہم کیوں چُپ بیٹھنے لگے۔ وہ ایک کینٹنے تو ہم سو سنا ئینگے۔ اور تو اور میاں آشفٹہ کو دن لگے ہیں، کل ہی کی بات ہے آپ کو ناوڑا کہہ رہے تھے مگر میں نے بھی ایسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کرینگے اُن کی سات پشت کو تو مڈالا۔“ استاد ہنس کر فرمانے لگے ”نا بھئی نا، تم میری وجہ سے کیوں بلا میں پڑتے ہو لے ان دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ اڑا رکھا تھا کہ مرزا نوشہ (غالب)، مرزا عبد اللہ بیگ کے بیٹے ہیں ہیں بلکہ اُنھوں نے انکو پال لیا ہوا رہہ دراصل کسی کشمیری کی اولاد ہیں نظروں پر اُن ہی طرف اشارہ کیا ہو مغلطہ رکھے دہلی والو سچ جابہرے آیا اسکے حسب نسب میں اُنھوں نے میٹھے ڈالے۔ اُستا ذوق کو شہر بھرنائی کستا ہو یہ دوسری بات ہو کہ آنا و جوم نے انکے ہاتھ میں اُسترے کی بجائے تلوار دیکر اُن کو سپاہی زادہ بنا دیا ہے۔

مجھے جبکا جو جی چاہے سو کہے۔ میں نے تو ان سب کا جواب ایک باغی میں دیدیا ہے
تو بھلا ہے تو بُرا ہوں نہیں سکتا اور ذوق ہو مُرادہ ہی کہ جو تھک و بُرا جانتا ہے
اور جو خود تو ہی بُرا ہو تو وہ بیچ کتا ہو کیوں بُرا کہنے سے اس کے تو بُرا مانتا ہے

میں نے عرض کی کہ ”میں کل بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا تھا۔ حضرت
خلل اللہ نے ارشاد فرمایا تھا کہ اس مشاعرے میں ہم طر فنج الملک بہادر کو اپنی
طرف سے بھیجیں گے اور اپنی غزل بھی بھیج کر مشاعرہ کی عزت بڑھائیں گے۔
اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ اُستاد ذوق بھی کہہ دینگے وہ بھی مشاعرے میں ضرور
آئیں گے۔“ یہ سن کر حافظ ویران تو ٹھنڈے پڑ گئے۔ اُستاد نے فرمایا ”ہاں بھئی
مجھے یاد آگیا۔ کل شام کو حضرت پیر و مرشد نے مجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد
ہوا تھا کہ تو بھی ضرور جائیو۔ میاں میں انشا اللہ تعالیٰ ضرور آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ
”طرح“ کیا رکھی ہے؟“ میں نے واقعہ عرض کیا اور کہا کہ ”حضرت خلل سبحانی نے
”طرح“ کا جھگڑا ہی نکال دیا۔ جو شخص جس بجر اور جس روایت قافیہ میں چاہے
آ کر غزل پڑھے۔“ اُستاد تو ”بہت خوب بہت خوب“ کہتے رہے۔ مگر حافظ
ویران کی تیوری کے بل نہیں گئے۔ برابر بڑبڑاتے ہی رہے کہ ”اللہ خیر کرے،
دیکھئے اُس مشاعرے کا کیا حشر ہوتا ہے۔ حضرت پیر و مرشد بھی بیٹھے بیٹھے
اشقلے چھوڑا کرتے ہیں“ وہ اپنی کہے گئے میں تو اٹھ سلام کر چلا آیا۔

دوسرا حملہ اسد اللہ خاں غالب پر تھا، چاندنی چوک سے ہوتا ہوا تلی ماروں
میں آیا۔ حکیم محمود خاں صاحب کے مکان کے سامنے سے قاسم جان کی گلی کٹی ہے
بائیں طرف پہلا ہی مکان اُن کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے، اس کے دو
دروازے ہیں ایک مردانہ دوسرا زنانہ۔ محل سہرا کا ایک راستہ مردانے مکان

۱۷ معلوم نہیں یہ کس زبان کا لفظ ہو مگر دہلی میں عام طور پر ”ٹنگو“ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔

میں سے بھی ہے۔ باہر کے دروازے کی دہلیز ذرا دھنسی ہوئی سی ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دونوں پہلوؤں میں دو کوٹھڑیاں۔ گرمی میں مرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی ایک کوٹھڑی میں رہا کرتے ہیں۔ دروازے سے گزر کر مختصر سا صحن ہے اور سامنے ہی دالان وردالان۔ جب میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاؤتکیئے سے لگے بیٹھے کچھ کھا رہے تھے۔

مرزا نونہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوگی۔ حسین اور خوش رو آدمی ہیں، قد اونچا اور ہاڑ بہت چوڑا چکلا، موٹا موٹا نقشہ اور سُرخ سفید رنگ ہے۔ لیکن اس میں کچھ کچھ زردی جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں چمپی کہا جاتا ہے آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ہیں، ڈاڑھی بھری ہوئی ہے، مگر گھنی نہیں ہے۔ سر سنڈا ہوا، اسپر ہسی سیاہ پوتین کی ٹوپی ہے جو کلاہ پاپان سے ملتی جلتی ہے، ایک برکاسفید پیجامہ، سفید طبل کا انگرکھا اسپر ہلکے زرد زمین کی جامہ وار کا حچہ۔ میری آہٹ پا کر کھتے کھتے آنکھ اونچی کی۔ میں نے آداب کیا، سلام کا جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ نواب ضیاء الدین احمد خاں آگئے۔ یہ امین الدین خاں صاحب نواب لوبارو کے بھائی ہیں۔ ریختے میں رختاں، اور فارسی میں نیز، تخلص کرتے ہیں، کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے۔ انشا پر دانی، جغرافیہ، تاریخ، علم انساب، اسمائے رجال، تحقیق اخات اور واقفیت عامہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مرزا نونہ کے خلیفہ ہیں۔ چھوٹا قد، بہت گورا رنگ، نازک نازک نقشہ، غلافی آنکھیں، جگلی ڈاڑھی، چھریا بدن، غرض نہایت خوبصورت آدمی ہیں، ایک برکاسفید پیجامہ اور سفید ہی انگرکھا پہنے تھے۔ غالب چڑھی ہوئی چوکوشہ ٹوپی سر پہنتی

۱۔ قلعہ دہلی کے عجائب خانے میں مرزا غالب کی ایک تصویر ہے، اس سے یہ لباس کیا گیا ہو۔

ایک بڑا رومال سموسہ بنا کر شانوں پر ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے اُسٹھکڑہ سلام کیا۔ اُنھوں نے بڑھ کر مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف دوڑا نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ کھوڑی دیر میں مرزا غالب بھی لکھنے سے فارغ ہوئے، پہلے نواب صاحب کی طرف مڑے اور کہنے لگے ”ہیں میاں میر“ تم کس وقت آ بیٹھے۔ بھئی اس مرزا افتخار نے میرزا ناک میں دم کر دیا ہے۔ ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ ہر خط میں آٹھ دس غزلیں اصلاح کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ اصلاح دیتے دیتے تھک جاتا ہوں۔ میری طرف دیکھ کر کہا ”آپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں؟“ میں نے کہا ”جی ہاں“ فرمائے لگے ”حضرت آپ کے تشریف لانے کا مقصد مجھے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا، کل ہی میاں عارف آکر مجھ سے آپ کے مشاعرے میں چلنے کا وعدہ لے گئے ہیں۔ کہو میاں میر! تم بھی چلو گے؟“ نواب صاحب نے کہا ”جہاں آپ وہاں میں۔ آپ تشریف لیجائیے تو انشاء اللہ میں بھی ضرور سمراہ ہوں گا۔“ مرزا صاحب نے پوچھا ”مگر بھئی اب تک ”علائی“ نہیں آئے۔ مجھ کو ان کا کل سے انتظار ہے۔ اے لو! وہ ابھی گئی بھئی بڑی عمر ہے، ابھی میں تم ہی کو پوچھ رہا تھا۔“

نواب علار الدین خاں علائی، نواب لومارو کے ولیعهد ہیں۔ کوئی ۲۳، ۲۴ سال کی عمر ہے۔ متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نقشہ، گول چہرہ، شرتبہ آنکھیں اور گہنی چڑھی ہوئی ڈاڑھی ہے۔ لباس میں غلطی کا تنگ مہری کا پیجامہ، سفید جامدانی کا انگرکھا، اس پر سینہ کھلی ہوئی سیاہ مغل کی نیاستین اور سر پر سیاہ ہی مغل کی چوگوشیہ ٹوپی تھی، وہ بھی آداب کے ایک طرف بیٹھ گئے۔ اور کہا ”واقعی آج دیر ہو گئی، مجھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ میری طرف دیکھ کر کہا ”آپ کی تعریف؟“ مرزا نوشہ نے تمام قصہ

بیان کیا اور کہا ”علائی! تم کو بھی چلنا ہو گا! ابھی تو شاید لوہارو نہیں جا رہے ہو“
 اُنھوں نے کہا ”بہت خوب آپ تشریف لے جائینگے تو میں بھی حاضر ہوں“۔ جب
 یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رحمت ہو کر دین
 العابدین خاں کے مکان میں آیا۔ اُنھوں نے مروانے کا ایک حصہ میرے لیے
 خالی کر دیا تھا، جو اسباب صبح میں نے بھیجا تھا اُسکو جا جایا پایا، کپڑے اُتارے
 اندر سے کھانا آیا۔ کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بجے کے قریب اُٹھ کر حکیم
 مومن خاں کے ہاں جانے کی تیاری کی۔

حکیم صاحب کا مکان چیلوں کے کوچہ میں ہے۔ راستہ میں مولوی
 امام بخش صاحب مصباحی مل گئے۔ یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں، کھلا
 ہوا گندم گوں رنگ ہے، منہ پر کہیں کہیں چپک کے داغ ہیں۔ سر پر پٹھے
 ہیں، بڑے دبلے پتلے آدمی ہیں۔ کوئی ۴۰ سال کی عمر ہو گی۔ ایک برکاسفید
 پیجامہ، سفید انڈر کھٹا، کشمیری کام کا جُتہ پہنتے اور سر پر چھوٹا سفید صاف
 باندھتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے کوچہ ہی میں رہتے ہیں، مجھ سے پوچھنے لگے۔
 ”کہاں جاتے ہو؟“ میں نے کہا ”حکیم مومن خاں کے پاس“ پوچھا ”کیا
 کام ہے؟“ میں نے حال بیان کیا۔ کہنے لگے ”چلو میں بھی وہیں جا رہا ہوں“
 حکیم آغا جان کے چھتے کے سامنے خاں صاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہے
 اندر بہت وسیع صحن اور اُس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو چھتیاں
 ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان دروالات، پچھلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے
 کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے، لیکن سُنڈیر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ دالانوں

میں سے خود یہ مکان ۱۹۶۱ء میں چھوڑ دیا تھا، ٹوٹ کر کھنڈ ہو گیا تھا، تین طرف کی عمارت ڈھکے گئی تھی،
 سامنے کا حصہ قائم تھا، معلوم نہیں کہ اوپر کی سُنڈیر کیوں اتنی نیچی رکھی گئی تھی۔ اسی سُنڈیر سے ٹھوکر کھا کر حکیم مومن خاں
 پہنچ گئے۔ ماجہ اور بانو ڈھونڈ گیا، اور اسی کی وجہ سے اُن کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرے کی تاب نہ لائی تھی ”دوست و بازو بھگت“

میں چاندنی کا فرش ہے۔ اندر کے دالان میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا ہے۔ قالین پر گاؤں کی سے لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھانند المتخلص بہ 'رقم' اور مرزا رحیم الدین 'حیا'، مؤدب و دوزانویٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہے کہ کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یا رانہیں۔ حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۸۵ سال کی تھی، کشیدہ قامت تھے، سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سبزی جھلکتی تھی، بڑی بڑی روشن آنکھیں، لمبی لمبی پلکیں، کھینچی ہوئی بھنویں، لمبی سٹواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، اُن پر پان کا لاکھا جاما ہوا، اسی آلودہ دانت، ہلکی ہلکی موچیں، خشخاشی وارھی، بھرے بھرے بازو، پتلی کمر، چوڑا سینہ، لمبی لمبی آنکھیاں، سر پر گھونگر والے لمبے لمبے بال زلفیں نیکہ پشت اور شانوں پر بکھرے ہیں، کچھ لٹیں پیشانی کے دونوں طرف کا کلوں کی شکل رکھتی ہیں کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شرابی ملل کا نیچی چولی کا انگرکھا تھا، لیکن اُس کے نیچے کمر نہ تھا، اور جسم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیٹہ، اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ، کا کیری زنگ کے دو پٹے کو بل دیکر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں سرے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں تپلا سا خارپشت، پاؤں میں سرخ گلابدنی کا بیجامہ، مہریوں پر سے تنگ اور بجا کر کسی قدر ڈھیلا، کبھی کبھی ایک برکا بیجامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا چوڑا سرخ نیفہ، انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئیں، کبھی لٹکتی رہتی تھیں اور کبھی اُلٹ کر چڑھا لیتے تھے، سر پر گلشن کی بڑی دو پلڑی ٹوپی، اس کے کنارے پر باریک لیس، ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈھ کر آگئی تھی، اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے بغرض یہ

نہایت خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے۔ جب میں اور مولوی صہبائی دونوں پہنچے تو حکیم صاحب مرزا رحیم الدین، جیسا، سے کہہ رہے تھے کہ ”صاحب عالم! ہمتاے شطرنج کے نقشوں نے میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ ایک ہوں، دو ہوں، آخر یہ روز روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے۔“ صاحب عالم نے کہا ”استاد کیا کروں۔ ریڈیٹ بہادر کے پاس ولایت سے شطرنج کے نقشے حل کرنے کو آیا کرتے ہیں، کچھ تو میں خود حل کر کے اُن کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ جو سمجھ میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں۔“ حکیم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ہمارا سلام لیکر کہا ”بیٹھیے بیٹھیے“ ہم بیٹھ گئے۔ اور وہ پھر صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے ”میاں جی! جو نقشہ تم لائے ہو وہ تو میرے خیال میں کچھ پیچیدہ نہیں ہے۔ تم کہتے ہو کہ سرخ مہروں کو مات ہوگی میں کہتا ہوں نہیں، سبز کو ہوگی، تم بسا طر بچاؤ۔ میں ابھی سمجھائے دیتا ہوں اچھا پہلے فرامولوی صہبائی سے بات کر لوں۔ اور میاں سکھاندم تم بیٹھے انتظار کرتے رہو، میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک پورب کی طرف سے اس چھپکلی کا جوڑا نہ آجائے یہ سامنے کی دیوار سے نہ جائے گی، اسکا جوڑا آئے پر آئے۔“ سکھاندم حکیم تھے، رقم تخلص کرتے تھے، دھرم پورے میں رہتے تھے۔ کوئی ہم سال کی عمر تھی، ریختے میں شاہ نصیر کے اور رمل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے، بڑے خوش پوشاک، خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف الطبع، حلیم، خوبصورت اور شکیل آدمی تھے۔ استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا کرتا ہے، حکیم صاحب کی باتیں سنکر ”بہت خوب، بہت مناسب“ کہتے رہے اُن سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے ”اے مجھی صہبائی! تم تو کسی دن سے نہیں آئے۔ کہو خیریت تو ہے۔ اور آپ کے تھایہ صبا

کون ہیں؟ مولوی صہبائی نے کہا "یہ پہلے کالج میں میرے شاگرد تھے، اب مطبع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں، آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں۔" حکیم صاحب نے ہنس کر کہا "بس صاحب مجھے تو معاف ہی کیجئے۔ اب دہلی کے مشاعرے شریفیوں کے جانے کے قابل نہیں رہے۔ ایک صاحب ہیں وہ اپنی اُمت کو لے کر چڑھ آتے ہیں۔ شعر سمجھنے کی تو کسی کو تیز نہیں۔ مفت میں واہ واہ! سبحان اللہ! سبحان اللہ! کا غل جگا کر طبیعت کو منحصر کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ صائب و وچیزی شکندہ شعر را تحسین ناشناس سکوتِ خوشناس دوسرے صاحب ہیں وہ ہڈ ہڈ کو ساتھ لیے پھرتے ہیں اور خواہ مخواہ استادوں پر حملہ کرتے ہیں۔ خود تو میدان میں آتے نہیں اپنے نااہل چٹھوں کو مقابلے میں لاتے ہیں۔ اُس روز جو اس جانور نے یہ شعر بڑھ کر کہہ کر مرکزِ محورِ گردوں پہ لب لباب نہیں ناخن قوس قزح، شبہ مضرب نہیں کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں لکھا ہے تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھ کو کس قدر ناگوار گزرا۔ غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا نوشہ کے شعروں کو سمجھ تولیں۔ اب رہے میر صاحب نے تو ان کی بات دوسری ہے وہ بھی دہیہات کہتے ہیں مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے، بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرے میں کچھ چیل پیل بچاتی ہے۔ بھئی میں نے تو اسی وجہ سے مشاعرہ میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ "اس مشاعرے میں استاد ذوق اور مرزا نوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ حضرت ظل سبحانی کی غزل بھی آئیگی۔" فرمایا، ہر شخص مختار ہے، چاہے خود آئے چاہے غزل بھیجے، میں تو نہ آؤنگا نہ غزل بھیجوں گا۔ یہ باتیں لے یہ استاد ذوق اور شہزادوں کی طرف اشارہ تھا۔

ان کا مفصل حال آگے آئیگا۔ یہ بھی عجیب مہم تھی۔

ہو ہی رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے دو گٹھے لیکر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس اُس کا آنا لازمی تھا۔ ریشمی کپڑوں سے ان کو عشق تھا۔ کوئی کپڑا پسند آتا تو پھر قیمت کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے اکر ایک گٹھری مزدور کے سر پر سے اُتاری اُس میں سے پٹ سے ایک چھبکی نیچے گری اور دوڑ کر سامنے کی دیوار پر چڑھ گئی۔ جو چھبکی پہلے سے دیوار پر جی بیٹھی تھی وہ لپک کر اُس سے آ ملی۔ اور دونوں مل کر ایک طرف چلے گئے۔ ہم لوگ بیٹھے یہ تماشہ دیکھتے رہے۔ جب دونوں چھبکیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے سکھانند صاحب سے کہا ”کہو میاں رقم، تم نے دیکھا۔“ اُنھوں نے کہا ”جی ہاں، ایک خانے کے حساب لگانے میں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اُس کی معافی چاہتا ہوں۔“ کہنے لگے، اسکا خیال نہ کرو، انسان ہی سے غلطی ہوتی ہے۔ ہاں تو میاں صہبائی، مشاعرے کے متعلق ہمارا تو صاف جواب ہے۔“ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے نکلے ہی جا رہے ہیں تو مجھے ذاب زمین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا۔ میں نے کہا ”مجھے تو اس مشاعرے سے بڑے نام تعلق ہے سب کیا دھرا نواب زمین العابدین خاں عارف کا ہے، وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور اُن کو اب زندگی کی اُسید نہیں رہی۔ اُن کی آخری خواہش ہو کہ مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لیں جس میں دہلی کے تمام کالمین فن جمع ہوں۔ وہ خود حاضر ہوتے مگر حکیم احسن اللہ خاں صاحب نے اُن کو کہیں آنے جلنے سے منع کر دیا ہے۔“ یہ آخری فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑھا دیا۔ خاں صاحب

لے یہ واقعہ ہے۔ اس کے دیکھنے والے ایک صاحب کا ابھی کوئی میں برس ہوئے، انتقال ہوا ہے۔ میں نے یہ واقعہ خود اُن کی زبان سے سنا ہے۔

بڑے غور سے میری بات سنتے رہے۔ میں خاموش ہوا تو مولوی ایام بخش صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے "افسوس ہے، کیا خوش فکر اور ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مایوسی۔ سچ ہے، ہمیشہ رہے نام اللہ کا" میری طرف دیکھ کر کہا "اچھا بھئی، تم جاؤ، میری طرف سے عارث سے کہدینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا" جب میں نے دیکھا کہ یہ جادو چل گیا تو اور پاؤں پھیلائے اور کہا "نواب صاحب نے" نواب صاحب نے یہ بھی فرمایا تھا کہ مولوی صہبائی صاحب، مفتی صدر الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ کو بھی اپنے ہمراہ لائیے گا تو عنایت ہوگی" حکیم صاحب کہنے لگے "میاں صہبائی سے تو میں ابھی کہے دیتا ہوں، اب ہے آرزوہ اور شیفتہ تو واپس جاتے جاتے راستہ میں اُن سے بھی کہتے جاؤ۔ کہدینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تاریخ کیا مقرر کی ہے؟ مشاعرہ کہاں ہوگا؟ اور طرح، کیا ہے؟" میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ دیا۔ "طرح" کے متعلق حضرت جہاں پتاہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی۔ کہنے لگے "ہمارے بادشاہ سلامت بھی عجیب چیز ہیں، جو سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔ شاید ایسا مشاعرہ کمیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں "طرح" نہ دی گئی ہو۔ خیر یہ تو اچھا ہوا کہ جھگڑے کی جھونپڑا ہی نہیں رہا۔ مگر بھی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلے کی صورت نہ ہو۔ نہ شعر کہنے میں جی لگتا اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کپڑے دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کر کے رخصت ہوا۔

چلتی قبر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان تھا، اس کے نزدیک مٹیا محل میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ رہتے ہیں مفتی صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ شیفتہ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں نے کہا چلو اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے، دونوں سے ایک



ہی جلد اندر گیا، مکان کوٹھی کے منوے کا ہے، انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع کو ملا کر بنایا گیا ہے، صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ ایسے مختصر سی نمبر ہے، سامنے والان در والان اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں۔ والانوں سے ملا ہوا اونچا صحن چوترا ہے۔ چوترا کے اوپر تخت بچھے ہوئے تھے، اُن پر چاندنی کافرش اور دوطرف گاؤ تکیے لگے ہوئے تھے، تختوں پر مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۶، ۵۷ سال کی تھی، گداز جسم، سانولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، ذرا اندر کودھنسی ہوتیں، بھری ہوئی ڈاڑھی، بہت سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں، طاہری نمائش سے کوئی سروکار نہیں، بدن میں سفید ایک برکا پہجامہ سفید کُرتہ اور سفید ہی عامہ تھا۔ جامہ زیبی میں حکیم مومن خاں کے بعد دہلی میں نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ ہی کا نمبر تھا، اُن کا رنگ گہرا سانولا تھا لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا۔ اُس پر نیچے سیاہ گول داڑھی بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ جسم کسی قدر بھاری اور قد متوسط تھا، لباس میں بھی زیادہ تکلف نہیں تھا۔ تنگ مہری کا سفید پہجامہ، سفید کرتا، نیچی چوٹی کا سفید انگرکھا اور قستہ نما پچھو شیدہ ٹوپی پہنے ہوئے تھے۔ تقریباً ۳۹، ۴۰ سال کی عمر ہے۔

لے پڑنے زمانے میں شرفا گھر پر بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے۔ زمانے میں جانے کے خاص خاص وقت تھے ورنہ سارا وقت مردانے ہی میں گذرتا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی ملنے جلنے والا پاس بیٹھا رہتا۔ عالم ہوئے تو درس کا حلقہ ہوتا، شاعر ہوئے تو شعر کا چچا رہتا۔ غرض کوئی وقت بیکار نہ گذرتا، خاص خاص دوستوں سے مذاق کی گفتگو ہوتی۔ ورنہ عام طور پر اپنے کو بہت لے دے رہتے۔ جہاں جاؤ یہی معلوم ہوتا کہ دیار لگا ہوا ہے ہر شخص دونوں بوب بیٹھا جو بے عزت نہ بات کی جاتی جو نہ جواب دیا جاتا ہے، کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو ذرا مسکرا دے، کھلکھلا کر ہنسنے سے معیوب اور برٹھہ بڑھ کر بولنا یا اونچی آواز میں بات کرنا خلاتِ ادب سمجھا جاتا تھا۔

میں آداب کر کے تخت کے ایک کونے پر دوڑا نو بیٹھ گیا۔ مفتی صاحب نے
آئے کا سبب پوچھا۔ میں نے حکیم مومن خاں کا پیام پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے
بڑے تعجب سے پوچھا "ہیں! خالصا صاحب تو مشاعرے میں نہ جانے کا عہد کر لیا ہے۔
بھئی شیفٹ! یہ کیا معاملہ ہے؟ یا تو خود نہیں جاتے تھے یا دوسروں کو بھی ساتھ
گھسیٹ رہے ہیں؟" میں نے نواب زین العابدین خاں عارف کا واقعہ بیان
کیا۔ کہنے لگے "ہاں یوں کہو، یہ بات ہے۔ ورنہ مجھے تو یہ سن کر حیرت ہوئی تھی کہ حکیم
صاحب اور مشاعرے میں جائیں۔ اچھا بھئی عارف سے کہدینا کہ میں اور شیفٹ
دونوں آئیں گے۔" یہاں سے چھٹی ہوئی تو میں یہ سمجھا کہ گویا نگنا لیا۔ خوشی خوشی آکر
نواب زین العابدین خاں سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی مطمئن ہو گئے۔ میں نے حکیم
مومن خاں کا جب حال بیان کیا تو ان کے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے "میاں محمد الہ الدین
تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ میری حکیم صاحب صفا فی نہیں ہے؟" میں نے کہا۔ نواب
صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں ان پر تو آپ کی بیماری سُسنے کا ایسا اثر ہوا کہ بیان
نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا سگنا بھائی بھی بیمار ہوتا تو اتنا ہی اثر ہوتا مفتی صاحب
سے معلوم ہوا کہ انھوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا عہد کر لیا تھا، صرف آپ کی
وجہ سے انھوں نے یہ عہد توڑا ہے۔" نواب صاحب نے کہا "میاں تم کو ان لوگوں
کی محبتوں کا کیا حال معلوم؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں
دیکھ سکتے۔ خیر اسکو جانے دو! اب یہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں؟"
میں نے کہا "جی ہاں بالکل خالی ہے۔ حکم ہو تو میں بھی خدمت میں حاضر رہ کر مدد
کروں؟" فرمایا "نہیں بھئی، نہیں۔ جہاں دو آدمیوں نے ملکر کسی کام میں ہاتھ
ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظام کو بس مجھ پر چھوڑ دو، بلکہ تم تو ادھر آنا بھی نہیں،
مہ لے آکر اگر مین تیج کھالی تو مجھ پر بھی ستری تخت پڑ جائے گی۔"

۳۔ مرتبہ

بہ شعر و سخن مجلس آراستند نشستند و گفتند و برخاستند
 میں تاج ابو الفدا کے ترجمہ میں ایسا گتھ گیا کہ ۸۰۰ روز تک گھر سے
 باہر ہی نہیں نکلا۔ نواب زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود
 کمزوری و قہاہت کے روز صبح ہی سے جوبہر نکلتے تو کہیں رات کے آٹھ بجے
 جا کر گھر میں اُن کی صورت دکھائی دیتی۔ اس لیے ان سے ملنا نہیں ہوا کہ کچھ حال
 پوچھتا۔ پھر حال یہ آٹھ دن پہلے بند کرتے گذر گئے اور شاعر کی تاریخ آہی گئی۔ ^{بہ} ^{بہ} ^{بہ}
 کو شام کو ساڑھے سات بجے کے قریب میں بھی مشاعرے میں جانے کو تیار ہوا۔
 نواب صاحب کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جو گئے ہیں تو اب تک وہیں
 نہیں آئے۔ گھر سے جو نکلا تو باز وہیں بڑی جہل پہل دیکھی۔ ہر شخص کی زبان پر شاعر
 کا ذکر تھا۔ کوئی نہ تھا کہ یہ میاں کریم الدین کون ہیں، کوئی کہتا کہ اس سے کیا
 کوئی ہوں مگر نظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ میں یہ باتیں سننا اور
 دل میں خوش ہوتا ہوا قاضی کے حوص پر آیا، کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں
 جانب ٹئیاں لگا کر اور اُن میں روشنی کے گلاس جا کر رات کو دن کر دیا ہے۔
 سڑک پر خوب چھڑکاؤ ہے، کنویر انج رہا ہے۔ مبارک اللہ! زنگیم کی حویلی کے
 بڑے پھاٹک کو گلاسوں، قمقموں اور زیندیلوں سے سجا کر گلزار آتشیں کر دیا ہے
 صدر دروازہ سے اندر کی دہلیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں
 چکا چوند آتی ہے۔ مکان کے اندر جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے۔ یا اللہ یہ میرا
 ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں پھاڑ بھاڑ کر

چاروں طرف دیکھتا اور کہتا "واہ میاں عارت واہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ کہاں
 بیچارے کریم الدین کا مکان اور کہاں یہ بادشاہی بٹھاٹھ؛ واقعی تمھارا کہنا
 صحیح تھا کہ اگر دو ہزار میں بھی کام نکل جائے تو یہ سمجھو کہ کچھ نہیں اٹھائے۔ چونے میں
 ابرک ملا کہ مکان میں قلعی کی گئی تھی جس کی وجہ سے درو دیوار پڑے جگہ جگہ
 جگہ جگہ رہے تھے۔ صحن کو بھروا کر تختوں کے چوکے اس طرح بچھائے تھے
 کہ چوبترہ اور صحن برابر ہو گئے تھے، تختوں پر دروی، چاندنی کا فرش، اسپر
 قالینوں کا حاشیہ، پیچھے گاؤتکیوں کی قطار، جھاڑوں، فانوسوں، ہانڈیوں
 دیوار گیر یوں، قمقموں، چینی، قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی کہ تمام
 مکان بقبعہ نور بن گیا تھا۔ جو چیز تھی خوبصورت اور جو شے تھی قرینے سے۔
 سامنے کی صف کے بچوں بیچ چھوٹا سا سبز محل کا کارچوبی شامیانہ، گنگا جہی
 چوبوں پر سبز ہی ریشمی طابوں سے استادہ تھا۔ اسکے نیچے سبز محل کی کلا
 چوبی سند، پیچھے سبز کارچوبی گاؤتکیہ، چاروں چوبوں پر چھوٹے ٹھچھوٹے
 آٹھ چاندی کے فانوس کسے ہوئے۔ فانوسوں کے کنول بھی سبز چوبوں کے
 سنہری کلسوں سے لٹکا کر نیچے تک موٹے موٹے موتیا کے گجرے سرے کی طرح
 لٹکے ہوئے، بیچ کی لڑکیوں کو سمیٹ کر کلاتوبی ڈور یوں سے جن کے سروں پر
 متیش کے گچھے تھے، اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیانے کے چاروں
 طرف پھولوں کے دروازے بن گئے تھے۔ دیواروں میں جہاں کھونٹیاں
 تھیں وہاں کھونٹیوں پر اور جہاں کھونٹیاں نہیں تھیں وہاں کیلیں گاؤ کہ
 پھولوں کے بار لٹکا دیئے تھے، اس سرے سے اس سرے تک سفید
 چھت گیری جس کے حاشیے سبز تھے، مینچی ہوئی تھی، چھت گیری کے بچوں
 لے سبز رنگ دہلی کا شاہی رنگ تھا۔

بیچ موتیا کے بار لٹکا کر لڑکیوں کو چاروں طرف اس طرح کھینچ دیا تھا کہ بچوں کی جھڑکی بن گئی تھی۔ ایک صحیحی میں پانی کا انتظام تھا، کورے کورے گھڑے رکھے تھے اور شورے میں جبت کی صراحیاں لگی ہوئی تھیں، دوسری صحیحی میں پانی بن رہے تھے، باورچی خانے میں حقوں کا تمام سامان سلیقے سے جا ہوا تھا۔ جا بجا نوکر صاف ستھرا لباس پہنے دست بستہ مؤدب گھڑے تھے، تمام مکان مشک عذرا اور اگر کی خوشبو سے پُر امک رہا تھا، قالینوں کے سامنے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر حقوں کی قطار تھی، تھے ایسے صاف ستھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دوکان پر سے اُٹھ آئے ہیں۔ حقوں کے بیچ میں جو کچھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپائیاں رکھ کر ان پر خالص دان رکھ دیے تھے۔ خالص دانوں میں لال قند کی صافیوں میں لیٹے ہوئے پانی۔ گلدیوں کو صافی میں اس طرح جایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک نہ بچوں کی آگئی تھی، خالص دانوں کے برابر چھوٹی چھوٹی کشتیاں، ان میں الائچیاں، چکنی ڈلیاں اور بن دھنیا۔ مسند کے سامنے چاندی کے دو شمع دان، اندر کا فوری بتیاں، اوپر ہلکے سبز رنگ کے چھوٹے کنول، شمع دانوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لگن، لگنوں میں کیوڑا۔ غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا، میں تو الف لیلہ کا ابو الحسن ہو گیا۔ جدھر نظر جاتی اُدھر ہی کی ہو رہتی تھیں اس تماشا میں محو تھا کہ لوگوں کی آمد کی سلسلہ شروع ہو گیا۔

سب سے پہلے مرزا کریم الدین، رسا، آئے۔ یہ سلاطین زادے ہیں۔ کوئی ستر برس کے پیٹے میں ہیں، استعدادِ علمی تو کم ہے مگر شاعری میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے، بہت رحم دل، خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ دخلِ فصل لے بزرگوں کی زبانی دیوانِ عام کے شاعروں کا جو حال میں تھا جو غلبہ سی ہر شاعر کا نقشہ قائم کیا اور

نام کو نہیں ہے۔ ملاح کہا کرتے ہیں کہ کشتی میں ”چڑھے سب سے پہلے اور اترے سب سے پیچھے“ انھوں نے اس مقولہ کو مشاعرے سے متعلق کر دیا ہے۔ مشاعرے میں سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک کر کے سب نہ چلے جاتے یہ اُٹھنے کا نام نہ لیتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔ بڑے زور سے ابراہیم سب سے جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا، لوگ اپنے اپنے گھر گئے لیکن یہ ٹھہرے اپنی وضع کے پابند۔ جب تک سب جا چکے اپنی جگہ سے نہ اُٹھے۔ ہاں گھڑی گھڑی جھک جھک کر آسمان دیکھ لیتے۔ اتنے میں موسلا دھار مینہ برسنا شروع ہوا۔ ایسا برسنا ایسا برسا کہ جل تھل بھر گئے۔ کہیں دو گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا مینہ کھتا، تو یہ بھی اُٹھے مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھپتا تھا۔ مالک مکان نے ایک نوکر کو تمذیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں ٹخنوں ٹخنوں پانی تھا۔ ان بچارے کے پاؤں میں زرد دھڑی کا قیمتی جوتا کچھڑ میں پاؤں رکھیں تو کیسے رکھیں۔ آخر چپکے سے نوکر سے کہا کہ تو اپنا جوتا مجھے دیدے۔ اس کا جوتا کیا تھا لیر ٹرے تھے، وہی گھسٹتے ہوئے چلے؛ اپنا جوتا بغل میں دبا لیا۔ قلعہ پہنچ کر ایک نیا جوتا نوکر کو دیا اور کہا۔ ”میاں تو نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا، جب کبھی تجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس آجایا کیجیو“ آگے چل کر اس بدمعاش نے ان کو بہت دق کیا اول تو اس راز کا ڈھنڈورا پیٹ دیا، دوسرے ہر تفسیر سے جوتے اُن سے ایک دو روپے مار لاتا، مگر انھوں نے کبھی ”نا“ نہیں کی؛ جب جاتا کچھ نہ کچھ سلوک ضرور کرتے۔

نواب زین العابدین خاں صاحب نے بڑھ کر لب فرش اُن کو لیا اور پوچھا۔ ہیں صاحب عالم! میاں حیا، آپ کے ساتھ نہیں آئے؟ ”مرزا جیم الدین حیا، ان کے بڑے بیٹے ہیں۔ لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفائی

نہیں رہی ہے۔ نواب صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ صاحب عالم ناسور کی طرح پھوٹ
 ہے، کہنے لگے ”نواب! وہ بھلا میرے ساتھ کیوں آتے، جب سے بنا رہا ہو کر
 آئے ہیں ان کا تو رنگ ہی بدل گیا۔ میں بچا رہ تو کس گنتی میں ہوں وہ کسی کو
 بھی اب خاطر میں نہیں لاتے۔ پالا پوسا، بڑا کیا، پڑھایا، لکھایا، شاعر بنایا، بیڑیا
 لٹا انا سکھایا اور تخت کی قسم وہ وہ نسخے بیڑوں کے بتائے ہیں کہ قلعہ تو قلعہ
 ہندوستان بھر میں کسی فرشتہ خاں کو بھی معلوم نہ ہونگے، اور اب وہی
 صاحبزادے صاحب ہیں کہ استاد مانا درکنار بھگواپ بھی کہتے شرماتے ہیں
 ہاں بھی کیوں نہ ہو، تیرھویں صدی ہے، ان کو بنارس بھی بکر میں تو مصیبت
 میں آگیا۔ ایک نقصان مایہ، دوسرے شہادتتہ ہمایہ۔ بیٹا ہاتھ سے گیا تو گیا،
 دن رات کی دانتا کلکل اور مول لے لی۔ یہ باتیں کرتے کرتے نواب صاحب
 نے میاں رسا، کو لے جا ایک جگہ بٹھا دیا۔ ابھی ان سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ
 کہ شہزادوں کا ایک گروہ حافظ عبد الرحمن احسان کو جھڑپ میں لیے آ پہنچا
 بھلا وکی شہر میں کون ہے جو ”حافظ جیو“ کو نہ جانتا ہو، جگت استاد ہیں
 پہلے تو قلعہ کا قلعہ ان کا شاگرد تھا مگر استاد ذوق کے قلعے میں قدم رکھتے
 ہی ان کا زور زور اٹھوٹا۔ یہ بھی زمانے کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھے اور شاہ
 نصیر سے ٹکڑ لڑ چکے تھے، اس بڑھاپے میں بھی خم ٹھونک کر سامنے آ گئے،
 اور مرتے دم تک مقابلے سے نہ ہٹنا تھا نہ ہٹے۔ کوئی ۹۰ برس کی عمر تھی، مگر
 دہری ہونے سے قد کمان بن گیا تھا۔ اپنے زمانے کے بلغم باور تھے، لیکن
 آئے دن کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل میں
 ہی بادشاہ ہو جاؤں اسیلے قلعہ کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے ہمیشہ
 تخت کی تاج کی اور اسی طرح کی تمیں کھایا کرتے تھے۔

غزل اس کڑا کے سے پڑھتے تھے کہ تمام مشاعرے پر چھا جاتے تھے۔ ان کی استاد ی کا سکہ ایک زمانہ سے تمام دلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ پہلے مرزا نیلی کے استاد ہوئے، رفتہ رفتہ شاہ عالم بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ تک رسائی ہو گئی، وہ ان کو ”حافظ جیو“ کہتے تھے، اس لیے اس نام سے تمام قلعہ میں مشہور تھے مصرعہ پر مصرعہ لگانے میں کمال تھا اور سند ایسی تڑاخ سے دیتے تھے کہ معترض سنہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ایک روز بادشاہ سلامت نے مصرعہ کہا

صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں
انھوں نے فوراً عرض کی:-

ما مناسب، میاں وقت سحر گاہ نہیں
کسی نے ”وقت سحر گاہ“ کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انھوں نے جھٹ صائب کا یہ شعر پڑھا

آدمی پیر چو شد حرص جواں می گردد
خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد

اور معترض صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

بڑے دُبیلے پتلے آدمی تھے، رنگ بہت کالا تھا، شاہ نصیر نے اسی رنگ کا خاکہ اس طرح اُڑایا ہے۔

اے خالِ مُرخ یا رب تھے ٹھیک بناتا

پر چھوڑ دیا حافظِ ستر آن سمجھ کر

نواب صاحب نے اُن سب کو بھی ماتحتوں ماتحتہ لیا اور اپنی اپنی جگہ لاکر بٹھایا، ابھی ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی، تشنہ چُم ننگے نشے میں چوڑ، جھومتے جھامتے اندر آئے، نوجوان آدمی ہیں مگر عجیب حال ہے، کبھی برہنہ پڑے پھرتے ہیں، کبھی کپڑے پہن خاصے بھلے آدمی بن جاتے ہیں

کسی کے شاگرد نہیں اور پھر سب کے شاگرد ہیں۔ کبھی حکیم آغا جان عیش سے اصلاح لینے لگتے ہیں، کبھی استاد ذوق کے پاس اصلاح کے لیے غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بلا کا پایا ہے، لاکھوں شعر زبان کی نوک پر ہیں، شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی کی غزل سنی اور یاد کر لی، مشاعرے میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ بجا راستہ دیکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب آگے بڑھے، پوچھا ”منشی جی یہ کیا رنگ ہے؟“ کہنے لگے ”اصلی رنگ، مشاعرہ کب شروع ہوتا ہے“ نواب صاحب نے کہا ”ابھی شروع ہوتا ہے، آپ بیٹھیے تو سہی، خیر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے یہاں عمارت نے اُن پر ایک دو سالہ لاکڑا لدا دیا، اُنھوں نے اٹھا کر پھینک دیا۔ غرض جی طرح رنگے آئے تھے، اُسی طرح بلا تکلف بیٹھے رہے۔ اسکے بعد تو لوگوں کے آنے کا تانتا بندھ گیا، جو آتا، اُس کا استقبال نواب صاحب کرتے اور لا لاکر بٹھاتے، حکیم مومن خاں آئے، اُن کے ساتھ آرزوہ، شیفتہ، صہبائی اور مولوی مملوک العلّی تھے۔ مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں مدرسِ اول ہیں۔ عجیب با کمال آدمی ہیں۔ مدرسہ میں ان کی ذات بابرکات سے وہ فیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانے میں کسی استاد سے ہوا ہو۔ بہت پابندِ شرع ہیں۔ اس لیے خود شعر نہیں کہتے، مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ اُن کا کسی شعر کی تعریف کر دینا گویا اُس کو دوام کی سند دیدینا ہے، کوئی بہال کا سن ہے۔ رہنے والے تو نانوتے کے ہیں، مگر بدتوں سے دہلی میں آرہے ہیں۔ دن رات پڑھنے پڑھانے سے کام ہے، مشاعروں میں کم جاتے ہیں۔ یہاں شاید مولانا صہبائی ان کو اپنے ساتھ گھسیٹ لائے، تھوڑے ہی دن ہوئے بچارے پابندیِ شرع اور تعوی کی وجہ سے چکر میں آ گئے

تھے۔ ہوا یہ کہ رزٹڈنٹ بہادر مدرسہ کے معائنہ کو آئے، اُن کے علم اور رتبے کے خیال سے ہاتھ ملایا۔ جب تک صاحب بہادر وہاں رہے، انھوں نے ہاتھ کو جسم سے اس طرح الگ رکھا جیسے کوئی نجس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب کے جاتے ہی بہت احتیاط سے ہاتھ کئی بار دھویا۔ کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات لگا دی، اُن کو بہت غصہ آیا کہ ہم نے تو ہاتھ ملا کر اُن کی عزت افزائی کی اُنھوں نے اس طرح ہماری توہین کی۔ غرض بڑی مشکل سے یہ معاملہ رنج و فح ہو گیا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی آگے بڑھا، آداب کیا فرمانے لگے ”میاں کریم الدین! میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے تو دہلی والوں کو بھی مات کر دیا، سبحان اللہ! سبحان اللہ! کیا انتظام ہے۔ دیکھ کر دل خوش ہو گیا، خدا تمہیں اس سے زیادہ حوصلہ دے۔“ میں نے عرض کی ”مولوی صاحب! بھلا میں کیا اور میری بساط کیا، یہ سب کیا دھرانو اب زین العابدین خاں کا ہے۔“ فرمانے لگے ”بھئی یہ بھی ابھی ہوئی، وہ کہیں سارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے۔ تم کہو کہ نواب صاحب کا ہے، چلو، من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو۔“ ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ مرزا نوشہ پاکی میں سے اُترے۔ تیر، علائی سالک اور حزمین اُن کے ہمراہ تھے۔ مرزا غالب آتے ہی مومن خاں کی طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور کہا ”بھئی حکیم صاحب آج محمد ناصر جان مخزون کا عظیم آباد سے خط آیا تھا، تم کو بہت بہت سلام لکھا ہے، معلوم نہیں کہ کیوں ایک ایک پیٹہ چلے گئے۔“ خواجہ میر درد کے پوتے ہو کر اُن کا دہلی کو چھوڑنا ہیکو تو پسند نہیں آیا، اب یاروں کو روتے ہیں، دیکھنا کیا درد بھرا شعر لکھا ہے

لے اس واقعہ کا ذکر ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم نے ابن الوقت میں کیا ہے مگر نام نہیں لکھا۔ مجھے یقین ہے اُن ہی کی زبانی معلوم ہوا اس کے تعجب ہوا تھا۔ اب ایسے بہت سے لوگوں کو خوابی آنکھ سے دیکھ لیا۔

نہ تو نام نہ سہی نہ پیغام نہ بانی آیا
اُہ محزوں مجھے یا رانِ وطن بھول گئے

ارے بھئی رات تو خاصی اُگئی ہے، ابھی تک میاں ابراہیم نہیں آئے
آخر یہ مشاعرہ شروع کب ہوگا۔ حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی والے تھے
کہ دروازے کے پاس سے ”السلام علیکم“ کی آواز آئی۔ مولانا صاحبائی نے
کہا ”اے لیجئے مرزا صاحب وہ اُستاد کے نشان کے ہاتھی حافظ ویران صبا
آگئے اور وہ آپ کے دوست ہُد بھی ساتھ ہیں، دیکھیے آج کس کے چوچ
مارتے ہیں۔“ میاں ہُد کا نام عبدالرحمن ہے، پورب کے رہنے والے ہیں،
دہلی میں آکر حکیم آغا جان عیش کے ہاں ٹھہر گئے ہیں، اُن کے بچوں کو بڑھاتے
ہیں۔ حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہُد تخلص اختیار کیا۔ انہی کی تجویز
سے چکلی داڑھی رکھی۔ سر مُنڈا کر لکھو عامہ باندھا اور اس طرح خاصے کھٹک
بڑھی ہو گئے۔ انہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور طائر لاکین، شہیر
الملک، ہُد الشعرا، متقار جنگ بہادر خطاب پایا۔ شروع شروع میں تو
اُن کے ظرفانہ کلام سے مشاعرہ چمک جاتا تھا، مگر بعد میں اُنھوں نے اُستادان
فن پر حملے شروع کر دیئے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے
ایسا کیا، لیکن کچھ بھی ہو، آخر آخر سب کو اُن سے کچھ نفرت سی ہو گئی اور بجائے
دوسروں کا مذاق اُڑانے کے خود اُن کا مذاق اُڑ جاتا تھا۔ حکیم صاحب تو
علانیہ اُن کی مدد کر نہیں سکتے تھے خود اُن میں اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی والوں
کی پھبتیوں کو سنبھال سکتے، تھوڑی ہی دیر میں ٹھنڈے ہو کر رہ جاتے۔
مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں کے ہمیشہ مُنہ آتے تھے۔ اسی لیے مولانا صاحبائی
کے مُنہ سے ”آپ کے دوست“ کا لفظ مُنکر مرزا نوشہ مُسکرائے اور کہا

بجی میں تو اُن کے مٹھ کیوں لگنے لگا مگر آج دیکھا جائے گا۔“ ہر فرعون نے راموٹی“ سنتا ہوں کہ ہمارے میر صاحب مولوی ہد ہد کی شان میں آج کچھ فرمانے والے ہیں۔ ان کے سامنے اگر یہ شہباز سخن ٹھک گئے تو میں سمجھوں گا کہ بڑا کام کیا۔“ غرض یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اُستاد ذوق بھی اندر آ گئے۔ تمام قلعہ ان کے ساتھ اُلٹ آیا تھا۔ صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے قلعہ والوں اور اُن لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا کچھ عجیب طریقہ ہے سیدھے کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح کان تک لے جاتے ہیں جیسے کوئی نماز کی نیت باندھتا ہے اور پھر چھوڑ دیتے ہیں، چلو سلام ہو گیا، باقی سب لوگوں سے معمولی طرح سلام کرتے ہیں۔ قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر میں پہچان لیئے جاتے ہیں۔ شہزادے ہوں یا سلاطین زلف سب کی وضع قطع ایک سی ہے۔ وہی لمبی گردن، وہی پتلی اونچی ناک، لمبا کتابی چہرہ بڑی بڑی لمبوتری آنکھیں، بڑا دھانہ، اونچا چوکا، آنکھوں کے نیچے کی ابھری ہوئی بڑیاں، گہرا سونلارنگ، ڈاڑھی کلوں پر ہلکی، ٹھوڑی پر زیادہ۔ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں میں ہے، شاید ہی کسی خاندان والوں میں ہوگی۔ امیر تیمور سے لگا کر اس وقت تک انکی شکل میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ پہلے تو قلعہ بھر کا ایک ہی لباس تھا مگر اب کچھ دورنگی ہو گئی ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ جب سے سلیمان

لے اس مضمون میں جا بجا دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اُس محفل کا نقشہ اور اچھی طرح پھر جائے۔ مرزا نوشہ کا تو ذکر جانے ہی دو وہ تو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد لگ بنا تے ہیں، اُن کی ٹوپی دینا بھر سے بدلتی۔ نہ ترکی تھی، نہ تاتاری، کمال کو (خواہ وہ عجمی ہو یا برہ) اس طرح نکلیا جاتا تھا کہ نیچے کا گھیرا پر کے چندے سے (یعنی برصغیر ۴۴)

شکوہ کا اودھ کے دربار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ تو وہیں جا رہے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ بنارس آتے جاتے رہتے ہیں۔ جو وہاں جا کر آتا ہے لباس میں نئی تراش خراش کرتا ہے، اس کا لباس آدھا تیسرا آدھا بیسرا نہ لکھنؤ کا رہتا ہے نہ دہلی کا۔ اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں انھی کو دیکھ لیجئے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲)

ذرا بڑا ہے۔ اس کے بعد چار کنگرے قائم کر کے کھال کو ٹوپی کی آدھی لمبائی تک اس طرح کاٹ لیا کہ ٹوپی گڑبگڑ کی شکل بن گئی۔ بیچ میں چند بے کی جگہ خصل یا گہرے رنگ کی بانٹ کنگروں کے کناروں سے ملا کر سی، اندر استردے دیا۔ چلو مرزا نوشہ کی ٹوپی ہو گئی۔ شہر میں کلاہ تتری کا بہت استعمال ہے جسکو عام اصطلاح میں چوگوشیدہ ٹوپی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی طرح کی ہوتی ہیں اور کئی طرح بنی جاتی ہیں۔ جو ٹوپی شرفا استعمال کرتے ہیں اسکا دم (گوٹ) ذرا نیچا ہوتا ہے۔ دمے کے اوپر چار پاکے کی وضع بالکل شاہجہانی محراب کی سی ہوتی ہے چاروں کو اس طرح ملا کر سیتے ہیں کہ چاروں کو نئے کمرک (کمرخ) کے نمونے کے ہو جائیں۔ بعض لوگوں نے اس میں ذرا بدلت بھی کی ہے، وہ یہ کہ دمے کو اونچا کر کے پاکھوں کی لمبائی کو چوڑائی سے کسی قدر بڑھا دیا ہے اور ان کے سلجھانے کے بعد جو پہل پیدا ہوئے ہیں ان کو پھر کاٹ کر کلیاں ڈال دی ہیں، اس طرح بجائے چار پہل کی ٹوپی کے آٹھ پہل ہو گئے ہیں خوبصورتی کے لئے دمے کے کناروں پر پتلی لیس اور گوشوں کے کناروں پر باریک قیطون لگاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت کی ٹوپی ہوتی تو اسی نمونے کی ہے مگر سلسلے شاہی کے کام سے پس ہوئی اور جابجا موتی اور نگینے ٹکے ہوئے۔ اس قسم کی ٹوپی کئی طرح بنی جاتی تھی۔ قلندہ والے تو پاکھوں کو کھڑا رکھتے ہیں، باقی لوگ ان کو کسی قدر دیا لیتے ہیں جو ٹوپی آٹھ پہل کی ہوتی ہے اسکے پاکھوں کو تو اتنا دباتے ہیں کہ گوشے دمے کے باہر پھیل کر کنول کی شکل بن جاتے ہیں۔ اس قسم کی ٹوپی ہمیشہ آڑی بنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح اس کا ایک نہ

جوشا ہزار دے لکھنؤ جا کر آئے ہیں اُن کے سر پر لکھنؤ کی دو پلڑی ٹوپی ہے،
ادبچی چولی کا انگرکھا ہے، نیچے باریک شترتبی ملل کا کُرتہ اور تنگ پجیامہ ہے
جنھوں نے قلعہ کبھی نہیں چھوڑا اُن کے جسم پر وہی پُرا نا لباس ہے۔ سر پر
چوگوشیہ ٹوپی، جسم پر بچھی چولی کا انگرکھا، اس کے اوپر مغل یا جامہ دار کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳)

بائیں بھول کو دبائے۔ اس ٹوپی کے علاوہ ارخ چین (حرق چین) ٹوپی کا بھی بہت زیادہ ہے
اس کا بنانا کچھ مشکل کام نہیں۔ ایک مستطیل کپڑے کے کناروں کو سر کی ناپ کے برابر سی لیا، نیچے
بتلی سی گوٹ دیدی اور اوپر کے حصے میں چٹن دیکر چھوٹا سا گول گتہ لگا دیا۔ دہلی کی دو
پلڑی ٹوپی اور لکھنؤ کی ٹوپی میں صرف یہ فرق ہے کہ یہاں یہ ٹوپی اتنی بڑی بناتے تھے کہ
سر پر منڈھ جائے، برخلاف اسکے لکھنؤ کی ٹوپی صرف بالوں پر دھری رہتی ہے۔ ان ٹوپوں کے
علاوہ بعض بعض لوگ پنج گوشہ ٹوپی بھی پہنتے ہیں، اس ٹوپی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں لیکن
اسکی کاٹ چوگوشیہ ٹوپی سے ذرا مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے بس ایسے ہوتے ہیں
جیسے نقیل کے کنگرے۔ نیچے دسے کی بجائے بتلی سی گوٹ ہوتی ہے۔ یہ ٹوپی قالب چڑھا کر
بہنی جاتی ہے، قالب چڑھ کر ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ہمایوں کے مقبرے کا گنبد۔ عام
لوگوں میں بڑے گول چند دسے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال تھا۔ بعض تو بالکل سادی ہوتی
ہے اور بعض سوزنی کے کام یا منیٹے کے کام کی ہوتی ہیں۔ اس ٹوپی کو بھی قالب چڑھا کر
پہنتے ہیں۔

لباس میں انگرکھا بہت پسند کیا جاتا ہے۔ دہلی کے انگرکھے کی چولی اتنی نیچی ہوتی
ہے کہ نات تک آتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کو کسرت کا شوق ہے اس لیے جسم کی خوبصورتی دکھانے
کے لیے آستینیں بہت چست رکھتے ہیں اور بعض شوقین آستینوں کو آگے سے کاٹ کر
اٹ لیتے ہیں۔ انگرکھے کے نیچے کُرتہ بہت کم لوگ پہنتے ہیں۔ قلعہ والوں کے انگرکھے

خفتان، پاؤں میں گلابدنی یا غلطے کا ایک برسکا پیجامہ۔ جو لوگ لکھنؤ ہوئے ہیں انھوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ وارھی کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے، چہرے کی ساخت سے ان کو دہلی کا شہزادہ کمد و لکھو مگر لباس اور وضع قطع سے تو یہ ٹھیک لکھنؤ والے معلوم ہوتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴)

کے اوپر جامہ واریا نخل کی خفتان ہوتی ہے، بہت نکلتا کیا تو اس کے حاشیوں پر پیر لگایا۔ نہیں تو عموماً پتلی لیس لگاتے ہیں۔ ٹمنوں کی بجائے صرف ایک ٹمکہ اور گھنڈی ہوتی ہے جسکو "عاشق معشوق یا چشے" کہتے ہیں، اسکی آستینیں ہمیشہ آدھی ہوتی ہیں۔ تلع میں تو اسکو خفتان کہا جاتا ہے، مگر شہر والے اس سینہ کھلے نیمہ آستین کو "شیر وانی" کہتے ہیں۔ انکھ کے اوپر چوکور شالی رومال سمو کر کے پیٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس رومال کو عام اصطلاح میں "ارخ چین" "عرق چین" کہتے ہیں۔ کمر میں بھی تہی کر کے رومال لپیٹنے کا رواج ہے مگر بہت کم۔ پانچامہ ہمیشہ قیمتی کپڑے کا ہوتا ہے۔ اکثر گلابدنی، غلطے، مشروع موٹرے، اطلس یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ پُرانی وضع کے جو لوگ ہیں وہ تو اب بھی ایک برہی کا پانچامہ پہنتے ہیں، مگر تنگ مہریوں کے پانچامے بھی چل مکے ہیں۔ سلیم شاہی جوتی کا استعمال شروع ہو گیا ہے۔ پھر بھی دہلی کے مشرق گھٹیلی جوتی زیادہ پسند کرتے ہیں شاید ہی شہر بھر میں کوئی ہوگا جسکے ہاتھ میں بانس کی لکڑی اور گز بھر لٹھے کا چوکور رومال نہ ہو۔ ڈھونڈ، ڈھونڈ، ڈھونڈ کر لمبی پورکا کٹھوس بھاری بانس لیتے، تیل پلاتے، میندی ملکہ باورچی خانہ میں انکاتے، یہاں تک کہ اسکی گت بدلتے بدلتے سیاہ ہو جاتی اور وزن تو ایسا ہو جاتا گو یا سیمہ پلا دیا ہے۔ جو نکلتا ہوا میٹھنا ہوا نکلتا ہے، جسکو کھو چڑا سینہ، تیلی مکر، بنے ہوئے ڈنڈ، مشرق میں تو شاید ڈھونڈے سے ایک بھی ذلکے گا جسکو کستر کا شوق ہو اور بانک، بنوٹ اور لکڑی نہ جانتا ہو، بچپن ہی سے ان فنون کی تعلیم بجاتی ہے، متا ہے ہوتے ہیں، داد داد سے بچوں اور نوجوانوں کا دل بٹھاتے ہیں اور فنون سپاہ گری کو شرافت کا متعہ سمجھتے ہیں۔

استاد ذوق سب سے مل ملا کر شامیلانے کے دائیں طرف بیٹھ گئے۔ شاعر
میں شعر کو سلسلے سے بٹھانا بھی ایک فن ہے۔ نواب زین العابدین خاں کی
تعریف کروں گا کہ جسکو جہاں چاہا بٹھا دیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو نہ کوئی شکوہ ہوا
نہ شکایت۔ اگر کوئی ایسی جگہ بیٹھ جاتا جہاں اُن کے خیال میں اسکو نہ بیٹھنا چاہیے
تھا تو بجائے اسکے کہ اُس کو وہاں سے اُٹھاتے خود ایسی جگہ جانیٹھے جہاں اُسکو
بٹھانا چاہتے، تھوڑی دیر کے بعد کہتے ”ارے بھی ذرا ایک بات تو سننا“ وہ اگر
اُن کے پاس پاس بیٹھ جاتا، اس سے باتیں کرتے رہتے، اتنے میں کوئی ایسا شخص
آجاتا جسکو وہ خالی جگہ کے موزوں سمجھتے اُس سے کہتے ”تشریف رکھیے وہ جگہ خالی ہے“
جب وہ جگہ بھر جاتی تو کسی بہانے سے اُٹھ جاتے اور اس طرح دو نشستوں کا انتظام
ہو جاتا۔ شہزادوں کا سلسلے سے بٹھانا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر بگڑ کر
اُٹھ جاتے ہیں کہ وہ ہم اور یہاں بیٹھیں۔ پھر لاکھ منائیے وہ بھلا کیا ماننے والے
ہیں۔ ان جھگڑوں کو استاد ذوق خوب سمجھتے تھے اس لیے اپنے ساتھ والوں کا
انتظام اُنھوں نے خود کر لیا، مگر اس طرح کہ کسی کو یہ خیال ہی نہیں ہو کہ یہ محفل کا
بندوبست کر رہے ہیں۔ کسی سے کہیں ”صاحب عالم ادھر آئیے“ کسی سے، کسی
خاص جگہ کی طرف اشارہ کرتے، کہتے ”بیٹھو، بیٹھو، غرض تھوڑی دیر میں
پوری مجلس جم گئی نشست کا یہ انتظام تھا کہ میرزا شاعر کے دائیں جانب وہ لوگ
تھے جن کا تعلق قلعے سے تھا اور بائیں طرف شہر کے دوسرے استاد اور اُن کے
شاگرد۔ ایک چیز جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ قلعے والے جتنے آئے تھے،
سب کے ہاتھوں میں بٹیریں دی ہوئی تھیں۔ یہ بٹیر بازی اور مرغ بازی کا مرن
قلعہ میں بہت ہے۔ روزانہ تیتروں بٹیروں اور مرغوں کی پالیاں ہوتی ہیں۔
ایک شہزادے صاحب نے تو کمال کیا ہے۔ ایک بٹسے چھکڑے پر ٹٹھا ٹھٹھ

لگا کر چھوٹا سا گھر بنالیا ہے اور اوپر چھت پر مٹی ڈال کر کنگنی بودی ہے۔ ٹھاکھر میں خدا جھوٹ نہ بلائے تو لاکھوں ہی پڑیاں جہاں چاہا جھکڑا لے گئے اور پڑیاں اُڑادیں۔ ایسی سدھی ہوئی ہیں کہ جھکڑے ایک بھی پھٹ کر نہیں جاتی۔ اُنھوں نے جھنڈی ہلائی اور وہ اُڑیں، اُنھوں نے آواز دی اور وہ اکر چھت پر بیٹھ گئیں۔

استاد و ذوق کو آئے ہوئی چند ہی منٹ ہوئے ہونگے کہ مرزا فتح الملک ہوا دار میں سوار آ پہنچے۔ اُن کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ تھے۔ میاں داغ کی کوئی سولہ ستروہ برس کی عمر ہوگی۔ رنگت تو بہت کالی ہے مگر چہرہ پر غضب کی نرمابٹ ہے۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں، ستواں ناک، کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ مغل کی لیس لگی ہوئی، چوگوشیہ ٹوپی، جسم میں سانلیٹ کا انگڑکھا، سبز گلابدنی کلباجامہ، ہاتھ میں ریشمی رومال۔ ہیں تو ابھی نو عمر مگر شعرا یا کہتے ہیں کہ سبحان اللہ۔ شہر بھر میں اُن کی غزلیں گائی جاتی ہیں غرض ہوا دار فرش سے ملا کر لگا دیا گیا۔ پہلے میاں داغ اُترے اور اُتر کر الکی طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد مرزا فتح الملک اُترے، ان کا نیچے قدم رکھنا تھا کہ سب سرود کھڑے ہو گئے۔ چار چوبدار سبز کھڑکی دار پگڑیاں باندھے، نیچی نیچی سبز بانٹ کی چلکینیں پہنے، سرخ شالی رومال کمر سے لپیٹے، ہاتھوں میں گزنگا جمنی عصا اور مورچھل لیے ہوا دار کے پیچھے تھے۔ اُدھر مرزا مخرو نے فرش پر قدم رکھا اُدھر عصا بردار تو ان کے سامنے آ گئے اور مورچھل بردار پیچھے ہوئے

لے مرزا مخرو کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کے آنے کی وجہ بتائی کہ نواب خمس الدین خاں نے چٹائی پائے کے بعد اُن کی بیوی یعنی داغ کی والدہ کا نکاح مرزا مخرو سے ہو گیا تھا اور اسی نسبت سے داغ قلعہ میں رہتے تھے (نواب فتح الملک کا عہد مرزا مخرو تھا)

اس سلسلے میں یہ جلسہ آہستہ آہستہ شامیائے تاک آیا۔ مرزا مخرو نے شامیائے کے قریب کھڑے ہو کر سب کا سلام لیا۔ پھر چاروں طرف نظر ڈال کر کہا: "اجازت ہے؟" سب نے کہا "بسم اللہ، بسم اللہ" اجازت پا کر یہ شامیائے میں گئے اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے۔ دوسرے سب لوگ بیٹھنے کی اجازت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ان سب کی طرف نظر ڈال کر کہا "تشریف رکھیے، تشریف رکھیے" سب لوگ سلام کر کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے اُستاد ذوق نے داغ کو اپنے قریب ہی ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا، وہ وہاں جا بیٹھے۔ مورچھل بردار شامیائے کے پیچھے اور عصا بردار سامنے کی صف کی پشت پر جا کھڑے ہوئے جب یہ سب انتظام ہو گیا تو نواب زین العابدین خاں آگے بڑھے، شامیائے کے پاس جا کر تسلیات بجالائے اور دو زانو ہو کر وہیں بیٹھ گئے چپکے چپکے صاحب عالم سے کچھ باتیں کیں اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ اُن کے اُٹھ کر چلے جانے کے بعد نواب فتح الملک نے دونوں ہاتھ فاتحہ کو اٹھائے۔ ساتھ ہی اہل مجلس نے ہاتھ اٹھائے۔ فاتحہ خیر کے بعد صاحب عالم نے فرمایا "اے خوشنویانِ چین دہلی! میری کیا بساط ہے جو آپ جیسے استادِ ان فن کے ہوتے ہوئے میرا شعرہ بننے کا خیال بھی دل میں لاسکوں، صرف حضرت پیر و مرشد کے فرمان کی تعمیل میں حاضر خدمت ہو گیا ہوں، ورنہ کہاں میں اور کہاں ایسے بڑے مشاعرے کی میر مجلسی۔ مجھوں! اس مشاعرے کی ایک خصوصیت تو آپ کو معلوم ہے کہ اس کے لئے کوئی "طرح" نہیں دی گئی۔ اس کی دوسری خصوصیت آپ یہ پائیں گے کہ بجائے ایک شمع کے دو شمعیں گردش کریں گی جب طرح "طرح" کے

لے نواب فتح الملک بڑے کئے مسلمان تھے، کوئی کام بغیر فاتحہ خیر کے شروع نہ کرتے اسی لئے سب قلعے والے اُن کو "ملا" یا "ملیٹا" کہا کرتے تھے۔

نکل جانے لے ایک دوسرے کے مقابلے میں فخر و مہابات کا دروازہ بند کر دیا ہے، اُسی طرح دو شمعوں کی وجہ سے پڑھنے میں تقدیم و تاخیر کے جو خیالات طبعیتوں کو مکدر کرتے تھے وہ بھی رفع ہو جائیں گے۔ شاعرے کی ابتدا کرنے اور ختم کرنے کا خیال بھی اکثر دلوں میں فرق ڈالتا ہے، لیکن اس شاعرے میں، میں نے انتہا کو ابتدا کر دیا ہے۔ چنانچہ حضرت نخل سجانی کے کلام معجز نظام سے شاعرے کی ابتدا ہوگی اور اسکے بعد ہی میں اپنی غزلِ عزمِ کر کے ابتدا اور انتہا کے فرق کو مٹا دوں گا۔ یہ کلمہ مرزا فخر و نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں چوہا رچو سائے کھڑے تھے دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ انھوں نے بسم اللہ کلمہ فانوس اُتارے اور شمعیں جلا کر فانوس چڑھا دیے۔ چوہا رچو نے شمعیں بجا کر لگنوں میں رکھ دیں اور سیدھے کھڑے ہو کر مرزا فخر و کی طرف دیکھا۔ انھوں نے گروں سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں چوہا رچو نے باؤا بلند کہا

”حضرات! مشاعرہ شروع ہوتا ہے“

اس آواز کا سُنا تھا کہ ایک سناٹا ہو گیا۔ قلعہ والوں نے بیسریں تھیلوں میں بند کر دیکیں کے چھپے رکھ دیں۔ نوکروں نے جھٹ پٹ حقے سامنے سے ہٹا دیے اور ان کی جگہ سب کے سامنے آگلا دان، خامدان اور بُن دھینے کی طشتریاں رکھ اپنی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ اتنے میں بارگاہ جہاں پناہی کا خواہی بادشاہ سلامت کی غزل لیے ہوئے قلعے سے آیا۔ اسکے ساتھ کئی نقیب تھے وہ خود شمع کے قریب آکر تسلیمات بجالایا اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی۔ مرزا فخر و نے گروں کے اشارے سے اجازت دی، وہ وہیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی

”حاضرین! حضرت نخل سجانی، صاحبِ قرآن ثانی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کا کلام معجز نظام پڑھا جاتا ہے۔ نہایت ادب کے ساتھ گوشِ دل سے سماعت فرمایا جائے“

مکمل

حضورِ شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو

چمن میں خوشنویانِ چمن کی آزمائش ہو

نقیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محفل دوزانو ہو سنبھل کر بیٹھ گئے

اور پاس ادب سے سب نے گردنیں جھکا لیں۔ خواہی نے بادشاہ سلامت

کی غزل خریدنے میں سے نکالی، بوسہ دیا، آنکھوں سے لگایا اور بلند آواز سے

سورٹھ کے سروں میں پڑھنا شروع کیا۔ الفاظ کی نشست، زبان کی خوبی، مضمون

کی آند اور سب سے زیادہ پڑھنے والے کے گلے نے ایک سماں باندھ دیا، ایک کیفیت

سختی کر زمین سے آسمان تک چھائی ہوئی تھی، کسی کو تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا

اُستاد ابنِ فن ہر شعر پر جھومتے تھے۔ کبھی کبھی کسی کے مُنہ سے سبحان اللہ سبحان اللہ

کے الفاظ بہت نیچی آواز میں نکل گئے تو محل گئے ورنہ ساری مجلس پر ایک عالم بخودی

طاری تھا۔ مقطع پر تو یہ حال ہوا جیسے کسی نے سب پر جادو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں جھوم

رہا تھا، باصرہ تمام کئی کئی دفعہ مقطع پڑھوایا اور مضمون اور زبان کی چاشنی کا

لطف اُٹھایا۔ لیجئے آپ بھی پڑھیے اور زبان کے مزے لیجئے۔

نہیں عشق میں اس کا تو بربخ ہیں کہ قرار و شکیبِ فدا نہ رہا

غیمِ عشق تو اپنا رفیق رہا۔ کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا

نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنی خبر رہے دیکھتے اور دوسرے کی عیب ہر

بڑی اپنی بُرائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا

ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں اب کرے دیر چوساقتی تو ہائے غضب
 کہ یہ عہد نشاط، یہ دور طرب نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا
 لگے یوں تو ہزاروں ہی تیر ستم کہ ٹپتے رہے پڑے خاک پہ ہم
 ولے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم گلی ایسی کہ تسمہ لگا نہ رہا
 نظیر آدمی اُس کو نہ جانے گا ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا
 غزل پڑھ چکنے کے بعد خواص نے کاغذ مرزا فخر کے ہاتھ میں دیا۔
 زرافشاں، کاغذ پر خود حضرت نطل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی، خط
 ایسا پاکیزہ تھا کہ آنکھوں میں کھٹا جاتا تھا۔ مرزا فخر نے کاغذ لیکر ادھر
 اُدھر دیکھا، ملوکِ اعلیٰ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”صاحبِ عالم! ہمارا
 کیا منہ ہے جو ہم حضرت نطل سبحانی کی غزل کی جیسی چاہتے ویسی تو لے کر سکیں
 البتہ ان نوازشات شاہی کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت پیر و مرشد نے
 غزل بھیج کر شرکائے مشاعرہ پر مبذول فرمائی ہیں۔ بارگاہِ جہاں پناہی میں
 ہمارا ناچیز شکریہ پیش کر کے ہماری عزت افزائی فرمائی جائے“ مرزا فخر
 نے خواص کی طرف دیکھا۔ اُس نے عرض کی ”قبلہ عالم! میں یہ پیام جاتے ہی
 پیشگاہِ عالی میں پہنچا دوں گا“ خواص آداب کر کے جانے والا ہی تھا کہ مرزا
 فخر نے روکا اور کہا ”جانے سے پہلے صاحبِ عالم و عالمیان حضرت
 ولی عہد بہادر کی غزل بھی پڑھتے جاؤ۔ چلتے چلتے مجھے عنایت کی تھی اور
 فرمایا تھا کہ کسی خوش گلو شخص سے پڑھوانا۔ بھلا تم سے زیادہ موزوں اور کون
 شخص مل سکتا ہے“ یہ کہہ کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ نکال کر خواص
 کو دیا۔ اُس نے آداب کر کے کاغذ لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل مسائی:-

دل سے لطف و مہربانی اوہ ہے مہربانی فی نشانی اور ہے
قصہ فرما دو محبوں اور ہے عشق کی میرے کہانی اور ہے
روکنے سے کب مرے رکتے ہیں شک بلکہ ہوتی خوں نشانی اور ہے
ہم سے اے دانا وہ کہتے ہیں اُن کے دل میں بدگمانی اور ہے

غزل تو بہت کچھ پسند تھی مگر ولی عہد بہادر کی غزل تھی، بھلا کس کا جگر اٹھا
جو تعریف نہ کرتا۔ البتہ خاکبہ اور مومن بالکل چپ بیٹھے رہے بعض قلعہ والوں
کو جیسا بھی معلوم ہوا مگر ان دونوں کو خوب سمجھتے تھے کہ یہ سچی تعریف کر نیوالے
لوگ ہیں۔ ولی عہد تو ولی عہد اگر بادشاہ سلامت کی بھی کمزور غزل ہو تو گرو تکی
نہ ہلائیں۔ القصد خواصی تو غزل پڑھ رحمت ہوا اور اب حاضرین جلسہ کے
پڑھنے کی نوبت آئی۔

مرزا فخر دے چو بدار کو اشارہ کیا۔ اُس نے دونوں شمعیں لاشامیانے
کے سامنے رکھ دیں۔ صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور اِدھر اِدھر نظر ڈال کر
اور گردن کو ذرا جھکا کر کہا ”بھلا میری کیا مجال ہے کہ آپ جیسے کا ملین فن کے
مقابلے میں کچھ پڑھنے کا دعویٰ کروں، البتہ جو کچھ بُرا بھلا کہا ہے وہ بہ نظر
اصلاح عرض کرتا ہوں۔“

- ۱۔ غم وہ کیا ہے جو جاں گزارا نہ ہوا درد وہ کیا جو لا دوا نہ ہوا
- ۲۔ حال کھل جائیں غیر کے سارے پر کہوں کیا کہ تو مرانہ ہوا
- ۳۔ درد کیا جی میں کچھ نہ ہوا شیر بات کیا جی میں کچھ مزانہ ہوا
- ۴۔ وہ تو ملتا پڑاے دل کم طرف تھکوں ملنے کا حوصلہ نہ ہوا
- ۵۔ شکوہ یار اور زبانِ قریب کھیل ٹھہرا کوئی گلہ نہ ہوا
- ۶۔ تم رہو اور مجمعِ اعنیار میرا کیا ہے، ہوا، ہوا نہ ہوا

۷۔ پھر مختارے ستم اُٹھانے کو رمز اچھا ہوا، برا نہ ہوا
 مرزا فخر کی آواز تو اونچی نہ تھی، مگر پڑھنے میں ایسا درد تھا کہ سنکر
 دل بے قابو ہو جاتا تھا۔ سارا مشاعرہ واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے
 گونج رہا تھا۔ تیسرے شعر پر مرزا غالب نے اور پانچویں پر حکیم مومن خاں
 نے ایسے جوش سے واہ واہ کی کہ صفت سے آگے نکل آئے، مرزا فخر واپسی غزل
 پڑھتے رہے مگر ان دونوں کو انہی دو شعروں کی رٹ لگی رہی۔ پڑھتے اور منے
 میں آکر جھومتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا نوشتہ نے کہا ”سبحان اللہ!
 صاحب عالم! سبحان اللہ۔ واہ کیا کہنا ہے، شعریوں کہتے ہیں، مزہ آگیا۔
 استاد ذوق بھی مسکرائے کہ چلو اسی بہانہ سے میری تعریف ہو رہی ہے۔ مرزا
 فخر نے اُسٹھ کر سلام کیا اور کہا ”یہ آپ اصحاب کی بزرگانه شفقت ہے جو اس طرح
 ارشاد ہوتا ہے ”وہ من آئم کہ من دانم“ وہ جدھر نظر ڈالتے لوگ تعریفیں کرتے
 اور وہ جھجک جھجک کر سلام کرتے۔ جب محفل میں فدا سکون ہوا تو مرزا فخر نے
 چوہدرار کو اشارہ کیا اُس نے شامیلے کے سامنے سے ایک شمع اٹھا، سامنے کی
 صفت میں میاں ایل کے آگے رکھ دی۔ نام تو اُن کا عبدالقادر تھا مگر شہر کا کچھ بچہ اُن کو
 میاں ایل کہتا تھا۔ اُن کو بھی اپنی طاقت پر اتنا غرور تھا کہ کسی پہلوان کو غلط کیا

لے اس غرور ہی نے آخر اُن کو نچا دکھا یا سان کا روز روز اکھاڑے میں آکر خرم ٹھونکنا لوگوں کو ناگوار
 گذرا۔ شیخ والوں کے استاد حاجی علی جان نے ایک پتھر تیار کیا، بدن میں تو کچھ ایسا زیادہ تھا
 مگر دائیں پیچ میں طاق تھا اور پھر قی اس بلا کی بھی کہ کیا کہوں۔ ایک دن جو میاں ایل نے حسب
 معمول شیخ والوں کے ہاں آکر خرم ٹھونکے تو لونڈا کہہ کر اُسے اُٹا کر پیتر ایل سامنے آگیا اور خرم ٹھونک
 کر ہاتھ ملانا چاہا۔ میاں ایل کو ہنسی آگئی کہ بھلا یہ پوڈنا میرا کیا مقابلہ کرے گا۔ ہاتھ ملانے میں تامل کیا
 استاد علی جان نے کہا ”کیوں بھئی ہاتھ کیوں نہیں ملاتے؟ تو تو ہاتھ ملایا کچھ بھی اس کاھاڑے

نہیں لاتے تھے۔ جس اکھاڑے میں جاتے وہاں خم ٹھونک آتے (اور کسی کو

دلچسپ حاشیہ صفحہ ۵۲) میں اگر خم نہ ٹھونکنا، کہنے لگے استاد! جوڑ تو دیکھ لو، خواہ مخواہ اس

لوٹے کو پسوانے سے حاصل؟ "استاد نے کہا "میاں جو جیسی کر لگا ویسی بھرے گا،

دنگل میں تم اسے کچل ڈالنا، یہی ہو گا تاکہ بڑی سلی تیز دائرہ کو کھن ہو جائیگی، بہر حال دونوں

کے ہاتھ مل گئے اور تاریخ مقرر ہو گئی، اس مشاعرے کے دو چار ہی دن بعد شاہی دنگل میں کشتی

قرار پائی۔ عید گاہ کے پاس ہی یہ دنگل ہے، دس ہزار ہزار آدمیوں کے ہمنے کی جگہ ہے مگر اس روز

وہاں تل رسکے کو جگہ نہ تھی۔ جدھر نظر جاتی سر ہی سر دکھائی دیتے۔ میاں تل کی بیہودگیوں کی وجہ

ساری دہلی اس لوٹے کی طرف تھی، پہلے چھوٹی سموٹی کشتیاں ہوتی رہیں۔ ٹھیک چار بجے

یہ دونوں جا گئے، پن، چادریں پھینک دنگل میں اترے۔ اترتے ہی دونوں نے "یا علی"

نعرہ مارا۔ دو چار ڈھکیاں کھائیں، کچھ ٹپڑ کھینچی سینے پر ڈالی اور خم ٹھونک آسنے

سا سنے آگئے۔ دونوں کے جموں میں زمین آسمان کا فرق تھا، ہاتھی اور چوہوں کی ممتا بل

تھا، تمام دنگل میں سناٹا تھا۔ سوئی بھی گرے تو آواز سن لو۔ ہاں آواز تھی تو یا علی کی

یا خم ٹھونکنے کی۔ میاں تل نے لوٹے کا ہاتھ پکڑ جھٹکا دیا۔ وہ آگے کو بھٹکا یہ مگر پر آگئے

وہ جٹ غوطہ مار ہاتھوں کو چرنک لگیا۔ انھوں نے۔ انھوں نے اسکا سینہ ہاتھ پکڑ دھونی پاٹ

پر کسنا چاہا، وہ تو دکر کے الگ جا کھڑا ہوا۔ یہ گاؤں زوری کر کے اس کو دبا تو لہستے لیکن وہ

اپنی پھرتی کی وجہ سے ذرا سی دیر میں صاف نکل جاتا۔ آخر ایک دفعہ یہ اسکو دبا ہی بیٹھے

وہ چیخا پڑا ہاتھوں نے ہنسنے کس لیے۔ تھوڑی دیر تک اسکو خوب رگڑا وہ سہم چا گیا

انھوں نے پہلو میں اسکو اس کا سینہ کھولنا چاہا، وہ بھی موقعہ تاک رہا تھا، یہ کھینچے میں ذرا

غافل ہوئے اس نے ٹانگ پر باندھ جو اڑایا تو میاں تل چاروں خانے چت جا پڑے لڑا اچک

سینے پر سوار ہو گیا۔ وہ مارا۔ وہ مارا کی آوازوں سے دنگل ہل گیا۔ لوگوں نے دوڑ لوٹے

کو گود میں اٹھا لیا۔ کسی نے یہ بھی پھر کر نہ دیکھا کہ میاں تل کہاں پڑے ہیں۔ یہ بھی چپکے سے

اٹھ چادر اوڑھ منہ لپیٹ ایسے غائب ہوئے کہ پھر کسی نے ان کی صورت نہ دیکھی۔ دنگل

سے کیا گئے ہمیشہ کے لیے دہلی سے گئے۔ تھے بڑے غیر متند وہ دن اور آج کا دن، پھر

ان کی صورت نظر آئی۔ خدا جانے کہاں مرکب گئے۔

جواب میں اُن کے سامنے خم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی۔ پہلوانی کی نسبت سے
تخلص 'یل' رکھا تھا۔ مضمون بھی رندانہ باندھتے تھے۔ پڑھتے اس طرح تھے کہ
گویا میدان کارزار میں رجز پڑھ رہے ہیں۔ اس سے غرض نہ تھی کہ کوئی تعریف
کرتا ہے یا نہیں کرتا، ان کو اپنے شعر پڑھنے سے کام تھا۔ غزل لکھی تھی:-

کدو رقیب سے کہ وہ باز کئے جنگ سے ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اُس ننگ سے
لب کا بڑھا دیا ہے مزا خط سبز نے ساقی نے پشت دی مئے صافی کو ننگ سے
دل اک بے طرح سے پھنسا زلف یار میں نکلتے یہ کیونکہ دیکھے قید فرنگ سے
آجائو نیچ میں ظالم کے دیکھنا یاری تو تم نے کی جو آں اُس شمع و شنگ سے
اُن کی غزل ختم ہوتے ہی چوہدار نے دوسری شمع اٹھا، مزا علی بیگ

کے سامنے رکھ دی۔ یہ بڑے گورے چٹے نوجوان آدمی ہیں، کسرت کا بھی شوق
ہے، ناز میں تخلص کرتے ہیں۔ دہلی میں بس یہی ایک ریختی گو ہیں۔ رادھر شمع
رکھی گئی۔ رادھر نواب زین العابدین خاں نے آواز دی۔ "اوڑھنی لاؤ۔" ایک
نوکر فوراً گہرے سرخ رنگ کی تاروں بھری اوڑھنی لیکر حاضر ہوا۔ نازنین نے
ٹے پڑے ناز و انداز سے اُس کو اوڑھا لیا۔ پلو کا بھل مارا، دوسرا پلو سامنے
پھیلا لیا اور خاصی بھلی بنگلی عورت معلوم ہونے لگے۔ غزل ایسی اڑو کر اور اڑو
اڑو کر پڑھی کہ سارا مشاعرہ عیش عشق کرنے لگا۔ نرت ایسا پیارا کرتے تھے
کہ کوئی بیوا بھی کیا کرے گی۔ دوسرا شعر تو اس طرح پڑھا کہ گویا "باجی" کو حلائے
کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ قلعے والوں کو تو اس غزل میں بڑا مزا آیا۔
مگر جو ریختے کے استاد تھے وہ خاموش بیٹھے سنتے رہے۔ غزل یہ تھی:-

ہوئی عشاق میں شہور یوسف سا جواں تا کا

بواہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا

مجھے کستی ہیں باجی تو نے تاکا چھوٹے دیور کو
نہیں ڈرنے کی میں بھی، ہاں، نہیں تاکا تو اتنا تاکا
اگر اے نازنین تو دہلی تہلی کا مہنی سی ہے

چھر بریا سا بدن، نام خدا ہے تیرے دولہا کا
اب دونوں شمعیں اس طرح گردش کرے، مٹکیں کہ پہلے صف کے سیدی
جانب کا ایک شخص غزل پڑھتا تھا اور پھر لمبی طرف کا۔

نازنین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی شمع ہٹ کر میاں عاشق
کے سامنے آئی۔ یہ بچارے ایک مزدور پیشہ آدمی ہیں، لکھتا پڑھنا بالکل نہیں
جانتے، نہ کسی کے شاگرد ہیں نہ کسی کے استاد۔ شعر خاصہ اچھا کہتے ہیں۔ اس
مشاعرے میں ایک شعر تو ایسا نکل گیا ہے، کہ سجان اشد، لکھا ہے :-

فقط تو ہی نہ میراے بُتِ خوِ نثار و دشمن ہے

ترے کوچے میں اپنا ہر دو دیوار و دشمن ہے

غزل میں باقی سا بے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے مگر اس شعر پر
ہر طرف سے بڑی دیر تک واہ واہ ہوتی رہی۔ ان کے غزل ختم کرنے پر
بائیں طرف کی شمع اٹھا کر عبد اللہ خاں، اوج، کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ بڑے
پُرانے ۴۰، ۴۴ برس کے مشاق شاعر ہیں۔ مضمون کی تلاش میں ہر وقت
سرگرداں رہتے ہیں، لیکن ڈھونڈ ڈھانڈھ کر ایسے بلند مضامین اور نازک
خیالات لاتے ہیں کہ ایک شعر تو کیا ایک قطعے میں بھی اُن کی ساقی مشکل
ہے اور کوشش یہ کرتے ہیں کہ ایک ہی شعر میں مضمون کو کھپا دیں، نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ بھلا دوسروں کو تو ان کے شعروں
میں کیا سزا آئے اور کوئی کیا داد دے۔ ہاں یہ خود ہی پڑھتے ہیں، خود ہی

نیچے ایک نقشہ دیتا ہوں اس سے نشست کی کیفیت پڑھنے والوں کا سلسلہ اور مشاعرے کا انتظام اچھی طرح سمجھ میں آجائیگا

[illegible]

حرے لیتے ہیں اور خود ہی اپنی تعریف کر لیتے ہیں۔ غزل اس زور شور سے پڑھتے ہیں کہ زور میں آکر صفت مجلس سے گزروں آگے بکھجاتے ہیں۔ ان کے شاگرد تو دو چار ہی ہیں مگر استاد بھی ان کو استاد دمانتے ہیں۔ بھلا کس کا بل بوتہ ہے جو ان کو استاد نہ کہ مکہ مفت کی لڑائی مول لے۔ اِدھر انھوں نے شعر پڑھا اِدھر استاد ذوق یا مرزا غالب نے داودی۔ داد دینے میں ذرا دیر ہوئی اور اُن کے تیور بدلے۔ ان کے غصہ کی بھلا کون تاب لا سکتا ہے۔ چارو ناچار تعریف کرنی پڑتی، جب کہیں جا کر یہ ٹھنڈے پڑتے۔ غزل ہوئی تھی،

دم کا جو دم یہ باندھے خیال اپنا بے پل صراط اُتریں، یہ ہے کمال اپنا
طفلی ہی سے ہو محک و حشت سرگِ نفرت سُم میں گڑا ہوا ہے، آہو کے نعل اپنا
کسبِ شہادت اپنا ہو یا دُکس کو قاتل سلجے میں تیغ کے سر لیتے ہیٹھِ حال اپنا
چیچک کے آبلوں کی میں باگ بوڑھا ہوں (رکھ کے) دیوی کے آساں پر بیٹھ ل اپنا
آخری شعر پڑ تو مرزا غالب اُچھل پڑے۔ کہنے لگے ”واہ میاں اوج اس شعر کے دوسرے مصرعے نے تو غضب ڈھا دیا ہے، بھیڑی واں لفاظی ”رکھ کے“

کیا خوب پھنسائے ہیں۔ یہ سب کا فریضہ جو تھیں استاد کہتے ہیں۔ میاں تم تو شعر کے خدا ہو خدا، غرض سب استادوں نے تقریظوں کے پل باندھ دیے اور میاں اوج ہیں کہ بچول کر گپا ہوئے جاتے ہیں۔ جب ذرا سکون ہوا تو سیدھی طرٹ کی شمع کھسک کر محمد یوسف ”تکلیں“ کے سامنے آئی۔ اُن کی عمر کوئی ۱۶، ۱۵ سال کی ہوگی، مدرسہ دہلی میں طالب علم ہیں۔ غضب کی ظرفیت طبعیت پائی ہو بات کرنے میں منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ نازک نازک نقشہ، سا تو لڑنگ بھرے بھرے ہاتھ پاؤں، جوان ہوں گے تو بڑے خوبصورت آدمی نکلیں گے غزل کہی تھی :-

دورخ بھی جس سے مانگتا ہر دم پناہ تھا کس دل جلے کی بار خدایا یہ آہ تھی
خاند خراب ہو جو تیرا عشق بے حیا آئین کو لٹا تھا کیا رسم درآہ تھی
تو نے جو دل کو میرے صنم خاند کر دیا رہتا خدا تھا جس میں یہ وہ بارگاہ تھی
تکلیفیں کو اک نگاہ میں دیوانہ کر دیا جاو و فریب آہ یہ کس کی نگاہ تھی
میاں تکلیفیں کا دل بڑھانے کو سب نے تعریف کی۔ قطعہ کو گئی کئی دفعہ
پڑھوایا۔ استاد احسان نے کہا ”میاں یوسف! کیا کہنا ہے، خوب کہتے ہو،
کوشش کیے جاؤ، ایک نہ ایک دن استاد ہو جاؤ گے۔ مگر میاں کسی کے شاگرد
ہو جاؤ۔ بے استاد رہے تو جھٹک نکلو گے۔“ میاں تکلیف نے مسکرا کر کہا۔
”استاد! میں کہیں آپ کے حکم سے باہر ہو سکتا ہوں، کل ہی انشاء اللہ آج
آج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں۔“ استاد ذوق نے کہا ”ہاں بھی ہاں
خوب انتخاب کیا، بس یہ سمجھو کہ چند ہی دن میں بیڑا پار ہے۔“ میاں یہ باتیں سنی
تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد ’تصویر‘ کے سامنے پہنچ گئی۔ اُن کو میاں بتیں
بھی کہتے ہیں، الف کے نام بے نہیں جانتے، مگر طبیعت غضب کی پائی ہے
پہلے میاں تنویر کے شاگرد تھے، بعد میں اُن سے ٹوٹ کر استاد ذوق سے آئے
بھاری بدن، منڈی ہوئی ڈاڑھی، چھوٹی چھوٹی موچیں، گہرا ساناؤ لارنگ
جسم پر سوسے کا تنگ مہری کا پانچا، اوپر سوسے ہی کا کرتہ، کندھے پر لٹھے کا
سرمال، سر پر سوزنی کے کام کی گول ٹوپی۔ بچارے نیچے نیرسی پر گزراوقات
کرتے ہیں۔ بڑے پُرگو شاعر ہیں، لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں اس لیے کوچہ
کہتے دل و دماغ ہی میں ٹھونٹتے جاتے ہیں۔ یاد اس بلا کی ہے کہ ذرا چھپرہ دو
تو ارگن کی طرح بجنے لگتے ہیں اور ختم کرنے کا نام ہی نہیں لیتے، کلام ایسا
پاکیزہ ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے سر ہل جاتے ہیں۔ ان کو سنو تو

یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ایک اُمّی پڑھ رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ ”الشعر التلامیذ الرحمن“ کی بہترین مثال ہیں۔ غزل کی تھی:-

بھر کی شب تو سحر ہو یا رب وہ نہ آیا تو قیامت ہی سہی
جان بے کار تو اپنی نہ گئی اے سنگم تری شہرت ہی سہی
مجھ سے آنا بھی نہ کھینچے حساب آپ پر میری طبیعت ہی سہی
جذبہ دل نہیں لایا تم کو آپ کی خیر عنایت ہی سہی
ہر شعر پر رواہ، واہ اور سبحان اللہ کے شور سے محفل گونج جاتی تھی، غزل تمام ہوئی تو استاد ذوق نے حکیم مومن خاں کی طرف دیکھ کر کہا: ”خاں صاحب! یہ میاں بہن بھی غضب کی طبیعت لیکر آئے ہیں، کہنے کو تو میرے شاگرد ہیں، مگر اب تک ان کے کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو ضرورت نہیں ہوئی۔ کل ایک غزل مستانی تھی، میں تو پھڑک گیا۔ ایک شعر تو ایسا بے ساختہ نکل گیا ہو کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہاں میاں بہن وہ کیا شعر تھا؟ میاں بہن نے ذرا دماغ پر زور ڈالا اور شعر دماغ سے پھسل زبان پر آ گیا۔ مطلع تھا:-

برجھی تری نگاہ کی پہلو میں آگئی پہلو سے دل میں، دل سے کلیجہ میں جاگئی
اور شعر یہ تھا:-

دامن پہ وہ رکھے نہ رکھے دلربا لگی لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آگئی
حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور کہا ”میاں بہن! یہ خدا کی دین ہے، یہ بات پڑھنے پڑھانے سے پیدا نہیں ہوتی۔ میاں خوش رہو، اسوقت دل خوش کر دیا۔“

ان کے بعد شمع محمد جعفر تاجش کے سامنے آئی۔ یہ الہ آباد کے رہنے والے ہیں، بہت دنوں سے دہلی میں آرہے ہیں۔ بچارے گوشہ نشین آدمی ہیں

شاعری سے دلی لگاؤ ہے، کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جہاں نہ پہنچتے ہوں غزل میں
دو شعر بہت اچھے تھے وہی لکھتا ہوں۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں پُر پُراؤ تاش وہ سنگم کسی کا یا رہیں

مقطع کی کچھ ایسی پیاری بندش پڑی ہے کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ
نکلی۔ یعنی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت تھی کہ پڑھتے تھے اور جھومتے تھے۔

تائبش کے بعد الٹی جانب کی شمع میاں قلق کے آگے گئی۔ خدا ان سے محفوظ
رکھے بڑے چالاک آدمی ہیں، عبدالعلی نام ہے، مدراس کے رہنے والے ہیں

کوئی ۳۰ برس کی عمر ہے پچھن ہی میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے، حیدر آباد ہوتے
ہوئے دہلی آئے۔ ہزاروں کو تعویذوں کے جال میں پھنسا کر پٹا کر دیا۔ ان کی

شکل سے لوگ گھبراتے ہیں۔ شاہ صاحب بنے پھرتے ہیں، مگر دل کا خدا
مالک ہے، شعر خاصہ کہتے ہیں، لکھا تھا

خمر شراب سے خمر گرد و قن بن گیا ساقی بناوے ماہ پیلا اچھال کے
ہم مشربوں میں جل کے قن سیکشی کر جھکے دہان نہیں ہیں حرام حلال کے

یہ پڑھ چکے تو شمع منشی محمود جان آج کے سامنے گئی، اُن کی غزل میں
دو ہی شعرا ایسے تھے جن کی تھوڑی بہت تعریف ہوئی، باقی تو سب بھرتی کے تھے۔

آنے میں اُس جانِ جاں کو دیر ہے کچھ متدرک ہمارے پھیر ہے
ہے لقیں دو جانِ جاں نا نہیں موت کے آنے میں پھر کیوں دیر ہے

اُن کے بعد مرزا کا مل بیگ کی باری آئی۔ یہ سچا ہی پیشہ آدمی ہیں سکا مل تخلص

سہ آئندہ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ سیدھی طرف کی شمع بڑھی یا الٹی جانب سے۔ لیکن سمجھ لیجئے
کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شاعر پڑھتا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔

کرتے ہیں۔ مشاعرے میں بھی اچھی بن کر آئے ہیں۔ غزل اس طرح پڑھی گویا
فوج کی کمان کر رہے ہیں۔ دیکھ لو مضمون میں بھی وہی سپاہیانہ رنگ جھلک رہا
ہے۔ ان کی غزل میں قطعہ بڑے مزے کا تھا وہی لکھتا ہوں :-

مرگاہاں سے گر بچے دل، ابرو دکرے ہے ٹکڑے

یہ بات میں نے کہہ کر جب اس سے داد چاہی

کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہوئے خالی

تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

اب حکیم سید محمد تعشق کے پڑھنے کا ممبر آیا۔ یہ بڑے پایہ کے ادیب

ہیں۔ ۶۳، ۶۴ برس کی عمر ہے۔ حکمت میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ عرض کیا

کہوں ایک جامع کمالات شخص ہیں مگر اپنے آپ کو بہت دور کھینچتے ہیں۔ اچھا

شعر سناتے ہیں تو بیتاب ہو جاتے ہیں، چاہتے ہیں کہ حبطرح میں تعریف کرتا

ہوں۔ دوسرے بھی میرے شعری تعریف کریں۔ شعر برا نہیں کہتے مگر ایسا بھی

نہیں ہوتا کہ مشاعرہ چمک اٹھے اور ہر شخص کے منہ سے بیاختہ واہ واہ بکھجے

آپ خود ہی اُن کا کلام دیکھ لیجئے۔

تجہ کو اس میری آہ وزاری پر رحم اے فتنہ گر نہیں آتا

وعدہ شام تو کیا لیکن کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا

تیرے بیمار کا ہے یہ عالم ہوش دودھ نہیں آتا

تعریف تو ہوئی مگر کچھ اُن کے دل کو نہ لگی اس لئے ذرا آزر وہ سے ہو گئے۔

ان کے بعد شمع میر حسین تجلی کے سامنے آئی۔ یہ میر تقی میر کے پوتے

ہیں۔ اُن کے طریق اور نکتہ سنج آدمی ہیں۔ کلام میں وہی میر صاحب کا رنگ

جھلکتا ہے، زبان پر جان دیتے ہیں۔ غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے مگر جو کچھ

کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو، آخر کس کے پوتے ہیں۔
 مری دفا پہ تجھے روز شک تھالے غلام یہ سہرا یہ تیغ ہے، اے اب تو اعتبار کیا
 یہ شوق و کھوپرس مرگ بھی تجلی نے کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یا آریا
 دوسرے شعر پر وہ تعریف ہوئی کہ میاں تجلی کی باجھیں کھل گئیں۔
 میاں تجلی پڑھ چکے تو حکیم کھانندہ رقم کی باری آئی، ان کو میں حکیم مومن خاں
 صاحب کے مکان پر دیکھ چکا تھا۔ کلام تو ایسا اچھا نہیں ہوتا مگر پڑھتے
 خوب ہیں۔ جہاں کسی نے ذرا بھی تعریف کی اور انھوں نے سلام کا تار باندھ دیا
 غزل لکھی تھی۔

بجھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہو ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا
 عدم سے کوئی قاتل کی راہ ملتی ہے گیا ادھر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا
 ہو خاک چارہ گری اس مریض کی تیرے نظر میں تجھ سا کوئی چارہ گز نہیں آتا
 تیسرا شعر حکیم مومن خاں صاحب کے رنگ کا تھا، اس کی انھوں نے
 بہت تعریف کی، مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا ”میاں رقم! یا تو تم حکمت ہی کرو
 یا شعر ہی کہو۔ ان دونوں چیزوں کا ملا کر چلنا ذرا مشکل کام ہے۔“

شمع کا شیخ نیا زاحمد جوش کے سامنے جانا تھا کہ شاگردان ذوق در سنبھل
 بیٹھے۔ جوش کو اُستاد ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی عمر تو ۱۸، ۱۹ سال کی
 ہے۔ مگر بلا کے طباع اور ذہین ہیں۔ اُن کی سخن گوئی اور سخن فہمی کی قلعے بھر
 میں دھوم ہے، مگر شاعرے میں انھوں نے جو غزل پڑھی وہ تو مجھے کچھ پسند
 نہ آئی، ہاں قلعے والوں نے داد و واہ کے شور سے مکان سر پر اُٹھالیا۔ اُستاد
 ذوق نے بھی سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ کہہ کر شاگرد کا دل بڑھایا۔ غزل دیکھ لیجئے
 ممکن ہے کہ میں نے ہی غلط اندازہ لگایا ہو۔

کیونکہ وہ ہاتھ آئے کہ یاں زور و زور نہیں
 لے دے کے ہے اک آہ سو اسیں اثر نہیں
 قسمت سے درو بھی تو ہوا وہ ہمیں نصیب
 جس درو کا کہ چارہ نہیں، چارہ گر نہیں
 قسمت ہی میں نہیں ہے شہادت و گریباں
 وہ زخم کوں سا ہے کہ جو کار گر نہیں

سجدے میں کیوں پڑا ہے ارے اٹھ شراب پی
 ارے جوشش میکدہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں

آپ نے غزل ملاحظہ کر لی۔ میں تو اب بھی یہی کہوں گا کہ کوئی شعر بھی ایسا نہیں
 ہے جو تعریف کے قابل ہو، اب زبردستی کی تعریفیں کرنا دوسری بات ہے۔
 اُن کے بعد مولوی امام بخش صہبائی کے بڑے فرزند محمد عبدالعزیز کا
 ممبر آیا۔ یہ عزیز تخلص کرتے ہیں۔ غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو، بڑے
 باپ کے بیٹے ہیں۔ ہائے کیا کیا شعر نکالے ہیں، لکھتے ہیں:-

جوں شمع شغل تیرے سراپا نیاز کا	جلنا جو سوز کا ہے تو رونا گداؤ کا
کچھ فنیوں سے خلق کمی دیکھا کر کیا ہوا	منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا
ہم حاصیوں کا بارگنہ سے جھکا بنے	اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا
مغزور تھا ہی اور وہ مغزور ہو گیا	اسمیں گلہ نہیں مجھے آئینہ ساز کا
اوروں کیٹھا لطف تھا صورت نیاز	یاں بڑھ گیا دماغ تغافل سے ناز کا

ذرا سچ کہئے گا، ساری کی ساری غزل مرصع ہے یا نہیں۔ ہاں اس
 غزل کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی۔ اُستاد ذوق نے بھی کہا ”بھئی صہبائی
 مختار ایہ لڑکا غضب کا نکلا ہے، خدا اسکی عمر میں یرکت دے، ایک دن بڑا نام

پیدا کر لیا۔ واہ میاں صاحبزادے واہ! کیا کہتا ہے! دل خوش ہو گیا۔
کیوں نہ ہو! ایسوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ میاں عزیز نے اٹھ کر سلام کیا
اور بیٹھ گئے۔

میاں عزیز کے بعد شمع خواجہ معین الدین یکتا کے سامنے آئی۔ اُن کا
کہنا سرکار سے خطاب خانی یا بابے، کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتے، کبھی
کسی کے شاگرد ہوتے ہیں، کبھی کسی کے۔ پہلے احسان سے تلمذ تھا، آج کل
مرزا غالب کی طرف ڈھلک گئے ہیں۔ ایسے متلون مزاجوں کو نہ کبھی کچھ کہنا آیا
ہے، نہ آئیگا۔ میرزا بڑا دل خوش ہوا کہ کسی نے تعریف نہیں کی۔ بڑے جلے ہونگے۔
بھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرے۔

اے آؤ شعلہ زارِ جنس و خار بھی نہیں نو آسماں ہیں، دو بھی نہیں چار بھی نہیں
ہے کس کو تاب شکوہ دشمن کہ ضعف سے لب پر ہمارے تذکرہ یار بھی نہیں
جینا فراق یار میں وعدے کی لاگ پر آسان گز نہیں ہے تو دشا بھی نہیں
ہاں اب جس کے سامنے شمع آئی ہے وہ شاعر ہے۔ یہ کون ہیں؟ مرزا
حاجی بیگ شہرت گورازگ، میانہ قد، کوئی ۳۰، ۳۲ برس کی عمر، بڑے
بنے سنورے رہتے ہیں۔ پہلے ابھی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا، اب تھوڑے
دنوں سے بند ہے یعنی صدر الدین صاحب کے شاگرد رشید ہیں۔ کہتے بھی
خوب ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں، بڑی پاٹ دار آواز ہے، پڑھنے کا ڈھنگ
ایسا ہے کہ ایک ایک لفظ دل میں اُترتا جاتا ہے۔ ہر شعر پر تعریفیں ہوئیں اور
کیوں نہ ہوتیں۔ ہر شعر تعریف کے قابل تھا، غزل یہ ہے

ایک دن، دو دن، کہاں تک، تو بھی کچھ انصاف کر
یہ تو جلتا روز کا اے سوز، جسراں ہو گیا

ہے ترقی جو ہر قابل ہی کے شایاں کہ میں
خاک کا پتلا بنا، پتلے سے انسان ہو گیا
کفر و دین میں تھا نہ کچھ عقدہ بجز بند نقاب
اس کے کھلتے ہی یہ کارِ مشکل آساں ہو گیا
پہلے دعوائے خدائی اُس بُت کا فر کو تھا
کچھ درستی پر جو آج آیا تو انسان ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں،
رانوں پر ہاتھ مارتے اور کہتے "واہ میاں شہرت واہ! کمال کر دیا شعرا
کیا ہے اعجاز ہے۔ یہ ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بھاری ہے۔ ہاں
کیا کہا ہے، سبحان اللہ! پہلے دعوائے خدائی اُس بُت کا فر کو تھا۔ کچھ درستی
پر جو آج آیا تو انسان ہو گیا، غرض اس شعر نے ایک عجیب کیفیت محفل میں
پیدا کر دی تھی، لوگ خود پڑھتے، ایک دوسرے کو مٹاتے، مزے لے لے کر
جھومتے اور جوش میں واہ واہ اور سبحان اللہ کے لغزے مارتے۔ بڑی دیر میں
جا کر محفل میں ذرا سکون ہوا تو شمع نوازشِ خاں تنویر کے سامنے گئی۔ یہ نوجوان
آدمی ہیں۔ کوئی ۳۲، ۳۳ برس کے ہو گئے۔ با و شاد سلامت اُن کو بہت
عزیز رکھتے ہیں، میاں شہرت کے شعر نے وہ جوش پیدا کر دیا تھا کہ اُن کی غزل
کسی نے بھی عوز سے نہیں سُنی، غزل بھی معمولی تھی، صرف یہ قطعہ خاصہ تھا۔

جان کر دل میں مجھے اپنا مریض پیغم
کہتا لوگوں سے بظاہر بُتِ عیار جو کیا
زنگِ رخ زرد ہے، ترچہ شمعِ لبِ پرہیز
پوچھنا اس سے کہ اس شخص کو آزاد ہے کیا
یہ پڑھ چکے تو شمع میرزا ہادی علی حنین کے سامنے رکھی گئی۔ یہ بڑے سنجیدہ
متین، ادب و وضع دار آدمی ہیں، عارث کے شاگرد ہیں۔ اُن کا ایک شعر بڑے مزے

کا ہے۔

سب سے منہ لگاؤ گئے اب اتنا صبر ہے کس کو
کہ بھرے خم سے مے شیشے میں اور شیشے سے ساغریں
جو غزل اُٹھوں نے اس روز مشاعرے میں پڑھی تھی، اُس کے یہ دو تین شعر
اچھے تھے۔

دنیا کی وسعتیں ترے گوشے میں گئیں اندری وسعتیں تری اتونگنائے دل
جل جل کے آخرش تیش غم کے ہاتھ سے اک داغ رہ گیا مے پہلو میں جائے دل
دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا تھا اور دیکھے تریں ابھی کیا کیا دکھا دل
مقطع کو سب نے پسند کیا اور واقعی ہے بھی اچھا۔

ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر، جبکہ باپ شاعر،
جبکہ بھائی شاعر، جن کا سارا خاندان شاعر۔ وہ کون؟ میاں باقر علی جعفری
فخر الشعراء نظام الدین ممنون کے چھوٹے بھائی، ملک الشعراء قمر الدین منت
کے چھوٹے بیٹے۔ ان کی غزل میں زور نہ ہوگا تو اور کس کی غزل میں ہوگا۔
غزل تھی۔

تیغ یوں دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ ناخدا ترس تو کعبے میں تو تلواری نہ کھینچ
بے سرو پا چمچ دشت میں عالم کے بچھر ناز ہر گل نہ اٹھا منت ہر خار نہ کھینچ
غزل کی جیسی چاہیے ویسی تعریف نہیں ہوئی کہ وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اب دہلی
سے اٹھتا جاتا ہے۔ اب تو روزمرہ پر لوگ جان دیتے ہیں، اس میں گرمضون
پیدا ہو گیا تو سبحان اللہ۔ مرزا غالب اس رنگ کے بڑے دلدادہ تھے، وہ بھی
اس کو اب چھوڑتے جا رہے ہیں۔

اس کے بعد منشی محمد علی تشد کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوہدرائے ان کے

سامنے شمع رکھنے میں ذرا ہچکچایا۔ یہ ننگ دھڑنگ منرے میں دوڑا نو بیٹھے
 جھوم رہے تھے۔ چوہدار نے مرزا فخر کی طرف دیکھا، آنکھوں نے آنکھ سے
 اشارہ کیا کہ رکھ دے، اُس نے شمع رکھ دی۔ جب شمع کی روشنی آنکھوں پر
 پڑی تو میاں تشنہ نے بھی آنکھیں کھولیں، کچھ سمجھ کر بھونک مار شمع گل کر دی
 اور کہا میں بھی کچھ عرض کروں۔ سب نے کہا ”عزور فرمائیے“ انھوں نے نہایت
 آزادانہ لہجے میں کچھ گاتے ہوئے، کچھ پڑھتے ہوئے یہ غزل سنائی:-

آ نکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا	سب کی ہر دم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں
شمع ہو، گل بھی ہو، بلبل بھی ہو پڑا بھی	رات کی رات یہ سب کچھ بھر کچھ بھی نہیں
حشر کی دھوم ہے سب آہیں یوں یوں	فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا لگ کچھ بھی نہیں
نیستی کی ہے مجھے کو پچھستی میں تلاش	سیر کرتا ہوں اُدھر کی کہ جہر کچھ بھی نہیں
ایک آنسو بھی اثر جب کرے او تشنہ	فائدہ رونے سے اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ زمین سے
 آسمان تک چھایا ہوا تھا۔ غزل کا مضمون، آدھی رات کی کیفیت، پڑھنے
 والے کی حالت، عرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری محفل کو سانپ سونگھ گیا ہے
 اُدھر یہ عالم طاری تھا، اُدھر میاں تشنہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے اور ”کچھ بھی نہیں“
 کچھ بھی نہیں کہتے ہوئے اُٹھے اور اسی عالم بے خودی میں دروازے سے
 باہر نکل گئے۔ ان کی ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“ کی آواز بڑی دیر تک کانوں
 میں گونجتی رہی۔ جب ذرا طبیعتیں سنبھلیں تو سب کے مُنہ سے بے اختیار یہی
 نکلا کہ ”واقعی کچھ بھی نہیں۔“

مرزا فخر نے شمع منگوا کر روشن کی اور کہا ”ہاں صاحب پھر شروع
 کیجیے۔“ شمع حافظ محمد حسین بسمل کے سامنے رکھی گئی۔ بھلا تشنہ کے بعد ان کا

کیا رنگ جہتا۔ اول تو یہ نوشق ہیں، مرزا قاور بخش صابر سے اصلاح لیتے ہیں، دوسرے غزل میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی، البتہ مقطع اچھا تھا غزل ملاحظہ ہو۔

دل تو نے ہم سے اُبت کا فر اٹھالیا اس ناز کی پہ بوجھ، یہ کیونکر اٹھالیا
بارگراں عشق فلک سے نہ اٹھ سکا کیا جانے میرے دل نے یہ کیونکر اٹھالیا
پیرمغاں نے بسمل میکش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں ساغر اٹھالیا

بہر حال کسی نے سنا کسی نے نہیں سنا، کچھ تھوڑی بہت تعریف بھی ہوئی اور شمع میر حسین تسکین کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی کوئی ۴۰ برس کی عمر ہو گئی۔ صہبائی کے شاگرد ہیں، مومن سے بھی اصلاح لی ہے، ان کا خاندان دہلی میں بہت مشہور ہے، انہی کے دادا میر حیدر نے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا تھا۔ سبھا ہی پیشہ آدمی ہیں، شعر بھی بُرا نہیں کہتے۔ لکھا تھا:-

۱۔ ہزار طرح سے کرنی پڑی تسلی دل کسی کے جانے سے گونہ نہیں قرار مجھے
۲۔ شبِ صال میں سُننا پڑا قصائد غیر سمجھے کاش وہ اپنا نہ راندار مجھے
۳۔ وہ اپنے وعدے پر محشر میں جلوہ لایا نہیں ہے ضعفِ انبوہ میں گزار مجھے
۴۔ میرے قصور سے دیدار میں ہوئی تاخیر نہ دیکھنا تھا تماشا شائے روزگار مجھے

مزے یہ دیکھے ہیں آغاز عشق میں تسکین

کہ سو جھبتا نہیں اپنا مال کا رہنے

غرض اس غزل نے مشاعرے کا رنگ پھر درست کر دیا اور لوگ ذرا سنبھل کر ہو بیٹھے۔ استاد احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین بیدل کے سامنے شمع آئی، انھوں نے یہ غزل پڑھی۔

نگہ کی چشم کی، زلف و دما کی سے ایک دل جفا کس کس بلا کی

کب اُس گل کی گلی تک جا سکے ہے ہو ابانڈھی ہے یاروں نے ہوا کی
 بتوں سے ملنے ہو راتوں کو بیدل بھٹیں بھی دن لگے، قدرت خدا کی
 ساری کی ساری غزل پھپھسی تھی، بھلا اسکی کون تعریف کرتا۔ ہاں
 اسکے بعد جو غزل محمد حسین صاحب تائب نے پڑھی اس میں مزا آگیا یہاں
 تائب مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے بھتیجے ہیں اور فخر الشعراء
 نظام الدین ممتون کے شاگرد۔ چھوٹی بھر میں ایسی غزل لکھتے ہیں کہ سبحان اللہ
 اور پڑھنا تو ایسا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل تھی۔

پھر کتاں دار جگر چاک ہوا پھر کوئی ماہ لعتا یا دیا
 کیئے اس بت کو مشا بہ کس کے دیکھ کر جس کو خدا یا دیا
 عہد پیری میں جوانی کی انگ آہ کس وقت میں کیا یا دیا

دوسرے اور تیسرے شعر پر تو یہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے اور میناں
 تائب سلام کرتے کرتے تھکے جاتے تھے، جب دوا جو ش کم ہو اتو شمع استاد
 ذوق کے استاد غلام رسول شوق کے سامنے آئی۔ بچارے بڑھے آدمی ہیں
 شاہ لفر کے شاگرد ہیں، مسجد عزیز آبادی میں امامت کرتے ہیں۔ شروع
 شروع میں استاد ذوق نے ان کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ اسی برتے پر یہ اپنے
 آپ کو ان کا استاد کہا کرتے ہیں اور اب بھی چاہتے ہیں کہ ذوق اُسی طرح
 آکر مجھ سے اصلاح لیا کریں، مجھے تو کچھ سٹھپائے ہوئے سے معلوم ہوتے
 ہیں غزل جو پڑھی تو واقعی اُس کا مطلع بڑے زور کا تھا۔ باقی اللہ اللہ خیر سلا۔

لکھا ہوا ہے یہ اس مہ جبین کے پرے پر

نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پر دے پر

استاد ذوق کے چھ پڑے کو غالب، مومن، آذرود، صہبائی عرض جسنے

استادان فن تھے سب نے میاں شوق کی بڑی واہ واہ کی۔ وہ سمجھے کہ میرے کلام کی تعریف ہو رہی ہے۔ یہ نہ سمجھے کہ بنا رہے ہیں۔ ذرا کسی نے واہ واہ کی اور انھوں نے استاد ذوق کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”دیکھا شعریوں کہتے ہیں“ وہ بچارے ہنس کر خاموش ہو جاتے، اُن کے ایک آدھ شاگرد نے جواب دینا بھی چاہا مگر انھوں نے روک دیا۔

خدا خدا کر کے اُن سے فراغت ہوئی تو شمع آزاد کے سامنے آئی۔ ان کا نام الگزنڈر ہیڈلے ہے۔ قوم کے فرانسیسی ہیں۔ دہلی میں پیدا ہوئے یہیں تربیت پائی، اور یہیں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر الور گئے۔ کوئی ۲۱ سال کی عمر ہے، ڈاکٹری بھی جانتے ہیں، شعر و سخن کا بہت شوق ہے عارف کے شاگرد ہیں، جہاں مشاعرے کی خبر تھی اور دہلی میں آموختہ ہوئے لباس تو وہی فوجی ہے، مگر بات چیت اُردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اُردو بولتے ہیں جیسے کوئی دہلی والا بول رہا ہے، شعر بھی کچھ بُرے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسیسی کا اُردو میں ایسے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ غزل ملاحظہ ہو۔

وہ گرم روڑاہ معاصی ہوں جہاں میں گرمی سے رہا نام نہ دامن میں تری کا
کچھ پاؤں میں طاقت ہو تو گردشت نوزی ہاتھوں سے مزہ دیکھ ذرا جیب دی کا
چہلم کو عیادت کے لیے وہ مرے آئے آزاد ٹھکانا بھی ہے اس بیخبری کا
آزاد کے بعد شمع دوسری طرف میر شجاعت علی تسلی کے پاس آئی

بچارے غریب صورت، فرسودہ لباس، کوئی ۶۴، ۶۵ برس کے آدمی ہیں، شاہ نصیر کے بڑے چاہیتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے جرأت سمجھے جاتے تھے، اب بہت دنوں سے دنیا سے کنارہ کشی کر کے قدم شریف میں جا رہے ہیں۔ مشاعرے کی کشش کبھی کبھی اُن کو دہلی کھینچ لاتی ہے۔ پڑھنے

کا انداز بھی نرالا ہے، اس طرح پڑھتے ہیں جیسے کوئی باتیں کرتا ہو۔ غزل دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق و معشوق میں سوال جواب ہو رہے ہیں۔

کیسی کھٹو کر چڑی ہے حضرت دل پاؤں پر اس کے سر دھرو تو سہی
جب کہا میں نے تم پہ مڑتا ہوں ق تم گلے سے مرے لگو تو سہی
بوئے وہ کیا مزے کی باتیں ہیں خیر ہے کچھ، پرے ہٹو تو سہی
غیر کے کل وہ لگ کے چھاتی سے ق مجھ سے کہنے لگے سنو تو سہی
اس لیے اُس کے ہم گلے سے لگے کہ ذرا جی میں تم جلو تو سہی
اس غزل کی جیسی تعریف ہونی چاہیے تھی ویسی نہیں ہوئی، کیونکہ
اب وہ وقت آگیا تھا کہ نیند کے خمار سے سر میں چکر آنے لگے تھے اور بے
بھلے کی تیز و شمار ہو گئی تھی، اس کے بعد جو ایک دو غزلیں ہوئیں وہ بس
ہو گئیں، نہ کسی نے شوق سے سُنا اور نہ مزہ آیا۔

میاں تسلی کے بعد شور نے غزل پڑھی۔ یہ کوئل کے رہنے والے ہیں،
قوم کے عیسائی ہیں اور نام جابج پیس ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ کس کے شاگرد
ہیں۔ ماں اکثر دہلی آتے جاتے رہتے ہیں جو کچھ کہہ لیتے ہیں، بہت غنیمت
ہے۔ غزل :-

عاجز تھا اپنی جان سے ایسا تر ابرص دیکھے سے جبکہ حالت عیسیٰ تباہ تھی
بل بے یہ بخود کی خودی سے بھلا دیا ورنہ یہ زلیست مرگ کی اپنے گواہ تھی
ویر و حرم میں تو نہ دے ترجیح راہدا جس طرف سر جھکا وہی بس سجدہ گاہ تھی
ان کے بعد محمد عسکری نالائ کی باری آئی۔ بھلا اس نوے برس کے
پڑھے کی آواز نیند کے خمار میں کسی کو کیا سُنا جی دیتی۔ مصحفی کے سب سے پہلے
شاگرد ہیں۔ اب تو ان کو بس تبرک سمجھ لو۔ شعر بھی وہی باوا آدم کے وقت کے

کہتے ہیں۔

سحر کے ہونے کا دل کو خیال رہتا ہے شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے
وہ بدگماں ہوں کہ اس بے سایہ پرچھے رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
میاں مالال نے پڑھنا ختم ہی کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سامنے پہنچ گئی
شمع کا رکھنا تھا کہ ہر شخص سنبھل کر بیٹھ گیا۔ بعض نے انگلیوں سے آنکھیں مل
ڈالیں، بعض نے کرتے کے دامن سے رگڑیں، بعض اٹھ اور پانی کا چھپکا
منہ پر مار آ بیٹھے، کیسی میند اور کہاں کا سونا، میر صاحب کے نالے سب کو چاق چوبند
کر دیا۔ مرزا فخر و اب تک ایک پہلو پر بیٹھے تھے، اُنھوں نے بھی پہلو بدلنا استاد ادا
فن کے چہروں پر مسکراہٹ آئی، فوجاؤں میں سرگوشیاں ہونے لگیں، میر صاحب
بھی صفت سے کچھ آگے نکل آئے۔ مرزا فخر نے کہا "میر صاحب یہ ٹھیک نہیں
آپ تو بیچ میں آکر پڑھئے" یہ کہہ چوبدار کو اشارہ کیا، اُس نے دو شمعیں اٹھا
وسط صحن میں رکھ دیں۔ میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیانے کے عین
سامنے آ بیٹھے۔ بھلا دہلی میں کون ہے جو میر صاحب کو نہیں جانتا، کونسا شاعر
ہے جو اُن کی وجہ سے چمک نہیں اٹھتا، کونسی محفل ہے جہاں اُن کے قدم کی
برکت سے رونق نہیں آ جاتی۔ اُن کا نام تو شاید گنتی کے چند لوگ جانتے ہوں
ہم نے توجیب سنا اُن کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی ستر برس کی عمر ہے۔
بڑے سوکھے سے آدمی ہیں، غلافی آنکھیں، طوطے کی چونچ جیسی ناک،
بڑا دمانہ، لمبی داڑھی، بیٹا سا سر، خشناشی بال، گوری رنگت، اونچا قد،
عرق ان کے چیلے کو دہلی کے کسی بچے سے بھی پوچھیے تو پورا پورا پتہ دے۔
نہایت صاف ستھرا لباس، سفید ایک برکا پانچامہ، سفید کرتہ (سپر سفید
انگرکھا، سر پر رنجین (عرق چین) ٹوپی، چہرے پر متانت بلا کی تھی۔ مگر جب

غصہ آتا تھا تو پھر کسی کے سنبھالے نہ سنبھلتے تھے۔ چھوٹا ہوا یا بڑا کوئی اُن سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا تھا اور یہ بھی ترش سے وہ جواب دیتے تھے کہ کُنچھچکا اس سے اُن کو غرض نہ تھی کہ جواب دیا بھی گیا یا نہیں۔ مشاعرے میں میاں ملکین سے لیکر بادشاہ سلامت تک اُن کو چھیڑتے تھے۔ اُنھوں نے نہ ان کا بُرا مانا نہ اُن کا، جواب دینے میں نہ ان سے رُکے نہ اُن سے۔ غزل ہمیشہ فی البدیہہ پڑھتے تھے، لکھ کر لانے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی۔ غزل میں مصرعوں کے توازن کی ضرورت ہی نہ تھی، صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا جو کچھ کہنا ہوا نہایت اطمینان سے نثر میں بیان کرنا شروع کیا۔ بیچ میں دوسروں کے اعتراضوں کا جواب بھی دیتے رہے۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ لا شعر کو ختم کر دیا۔ اُنھوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور چاروں طرف سے اعتراضوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ یہ بھلا کب دیے والی آسامی ہیں، چوٹ کھا لڑتے۔ جب زبان سے نہ دبا سکتے تو زور میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ یہ کھڑے ہوئے اور کسی نہ کسی نے ان کو بٹھادیا۔ معترض کو ڈانٹا، میر صاحب کا دل بٹھایا اور پھر وہی اعتراضوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور تو اور مولوی مملوک العلی صاحب کو ان سے اُٹھنے میں مزہ آتا تھا۔ یہ بھی مولوی صاحب کی وہ خیریت تھی کہ اگر ان کا کوئی شاگرد سن لیتا تو مدرسے سے مولوی صاحب کا سارا رعب و اب رخصت ہو جاتا۔

میر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری محفل پر ایک نظر ڈالی اور

۱۔ غدر کے بہت بعد میر صاحب کا انتقال ہوا ہے۔ میاں کالے صاحب کے فرزند میاں نظام الدین صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوتا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوتے تھے۔ اس مشاعرہ کے دیکھنے والے اب بھی دہلی میں بہت موجود ہیں۔ انہی لوگوں کی زبانی میر صاحب کے حالات معلوم ہوئے اور درج کیے گئے۔ تذکروں میں تو ان کی پچاسے کا کیوں ذکر کرنا لگا۔

”کہا“ حضرات! میں آج میاں بہد کی شان میں ایک قصیدہ سناؤں گا، اپنے مُنہ میاں مٹھو، یہ اپنی تعریف خود تو بہت کچھ کر چکے ہیں اب ذرا دل لگا کر اپنی، جو بھی سُن لیں۔“

میاں بہد سے سب جلے بیٹھے تھے، اب جو سنا کہ اُن کی ہجو بہور ہی ہے اور پھر وہ بھی میر صاحب کے مُنہ سے، سب نے کہا ”ہاں میر صاحب ضرور فرمائیے“ میاں بہد حکیم آغا جان عیش کے چٹھو تھے اور اُنہی کے بل پر بچھد کتے تھے، اب جو حکیم صاحب نے سنا کہ میر صاحب بہد کی ہجو پُر اُتر آئے ہیں تو بہت پریشان ہوئے، ڈر رہا کہ کہیں مچھکو بھی نہ لپیٹ لیں، دوسرا کوئی ہجو کرے تو جواب بھی دیا جائے بھلا میر صاحب کی بحر طویل کا کون جواب دے سکتا ہے۔ اور تو کچھ بن نہ پڑا، میاں بہد کو گاؤ نکلیہ کے پیچھے غائب کر دیا۔ اب جو میر صاحب ادھر نظر ڈالتے ہیں تو بہد نہ دار دہیں، بہت گھبرائے، ادھر دیکھا ادھر دیکھا، جب کسی طرف نظر نہ آئے تو کہا ”ہجو ملتوی کر کے اب میں غزل پڑھتا ہوں“ سب نے کہا ”ہیں! میر صاحب! یہ آپ نے ارادہ کیوں تبدیل فرما دیا، پڑھئے میر صاحب! خدا کے لیے پڑھئے۔ سودا کے بعد ہجو تو اردو زبان سے اُٹھ ہی گئی اگر آپ بھی اس طرف توجہ نہ کریں گے تو غضب ہو جائیگا، زبان ادھوری رہ جائیگی“ میر صاحب نے کہا، ”نا بھئی نا میاں بہد ہوتے تو ہم کو جو کچھ کہنا تھا ان کے مُنہ پر کہتے، اُن کے پیٹھ پیچھے ان کو کچھ کہنا، جو نہیں، غیبت ہے، اور میں غیبت کرنے والوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔“ جب میر صاحب کا یہ رنگ دیکھا تو حکیم آغا جان کے دم میں دم آیا انھوں نے بھی اس ہجو اور غیبت کے فرق کے متعلق چند مناسب الفاظ کہے اور خدا خدا کر کے یہ آئی بلا ملی۔

اب میر صاحب نے غزل شروع کی، کیا پڑھا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

بس اتنا تو معلوم ہوا کہ تیرا پیرا کھیر، قافیہ۔ اور ”ہے“ روایت ہے۔ اسکے علاوہ میں تو کیا، خود میر صاحب بھی نہیں بتا سکتے کہ اُنھوں نے کیا پڑھا اور مضمون کیا تھا۔ جہاں قافیہ اور روایت آئی لوگوں نے سمجھ لیا کہ شعر پورا ہو گیا اور تعریفیں شروع ہوئیں۔ کسی نے ایک آدھ اعتراض بھی جڑ دیا۔ اعتراض ہوا اور میر صاحب بگڑے۔ ان کے بگڑنے میں سب کو مزا آتا تھا۔ اعتراضوں اور میر صاحب کے جوابوں کا رنگ بھی دیکھ لیجئے۔ غزل میں میر صاحب نے جو ایک مصرعہ کو کھینچنا شروع کیا تو اتنا کھینچا، اتنا کھینچا کہ شیطان کی آنت ہو گیا۔ مولوی مملوک العلی صاحب نے کہا ”اجی میر صاحب! یہ مصرعہ بحر طویل میں جا پڑا“ میر صاحب نے کہا ”مولوی صاحب کبھی بحر طویل دیکھی بھی ہے یا یوں ہی سنی سنائی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا۔ پہلے مطول پڑھیے، مطول لے۔ جب معلوم ہو گا کہ بحر طویل کس کو کہتے ہیں۔“ مولوی صاحب بڑے حیلے، کہنے لگے ”میر صاحب! بھلا مطول کو بحر طویل سے کیا واسطہ، ماروں گھٹنا چھوٹے آنکھ، آپ کا جوجی چاہتا ہے کہہ جاتے ہیں۔“ میر صاحب کو اب کسی حمایتی کی تلاش ہوئی۔ مولانا صبیائی کی طرف دیکھا۔ اُنھوں نے کہا ”مولوی صاحب! مطول میں بحر طویل کی بحریں نہیں ہیں تو اور کیا ہے، آپ بھی ہمارے میر صاحب کو اپنی علمیت کے دباؤ سے خاموش کر دینا چاہتے ہیں۔“ بس اتنی مدد ملنی تھی کہ میر صاحب شیر ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”جی ہاں مولوی صاحب آپ سمجھے ہونگے کہ آپ کے سوا کسی نے مطول پڑھی ہی نہیں۔“ اجی حضرت میں تو روزانہ اسکے دو دو رکعتوں، کل ہی اسکی ایک بحر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا۔ لکھتے لکھتے تھک گیا، ایک مصرعہ کوئی پونے دو سو صفحے میں لکھا، وہ تو کہو کہ بیاض کے

لے علم معانی و بلاغت پر علامہ تفتازانی کی ایب مشہور تصنیف کا نام مطول ہے۔

صحنے ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم ہوا، ورنہ خدا معلوم اور کہاں تک جاتا، مرزا نوشتہ نے کہا ”میر صاحب! آپ بیچ فرماتے ہیں ہمارے مولوی صاحب نے بحر طویل کہاں دیکھی، مجھ سے پوچھو، میرے بھتیجے خواجہ امان کو جانتے ہو، اُس نے ایک کتاب بوستان خیال لکھی ہے۔ یہ یہ بڑی اور یہ یہ موٹی بارہ جلدیں ہیں، بحر طویل کے بس بارہ مصرعوں میں ساری جلدیں ختم ہو گئی ہیں۔ آپ کا مصرعہ بحر طویل میں نہیں رباعی کی بحر میں ہے“ میر صاحب نے بڑے زور سے ”ہیں“ کی اور بگڑ کر کہا ”واہ مرزا صاحب سیدھے چلتے چلتے آپ بھی بھٹک گئے، رباعی کی بحر میں آپ کو معلوم بھی ہیں، بھلا بتائیے تو سہی کونسی کتاب میں ہیں؟“ یہ ذرا ٹیڑھا سوال تھا، مرزا غالب ذرا چپ ہو تو خود میر صاحب نے کہا ”میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے زبردستی اعتراض کر دیا ہے۔ مرزا صاحب! اربعین پڑھیے جب معلوم ہوگا کہ رباعی کی بحر میں کون کونسی ہیں۔“

غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گھنٹہ بھر گزر گیا۔ ہنستے ہنستے جو آنسو نکلے انھوں نے نیند کے خمار سے آنکھیں صاف کر دیں اور ایسا معلوم ہونے لگا گویا مشاعرے کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے اور سب لوگ تازہ دم ابھی اگر بیٹھے ہیں۔ جب لوگ اعتراض کرتے کرتے اور میر صاحب جواب دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ ہی میر صاحب نے کہا ”حضرات! غزل ختم ہوئی“ سب نے کہا ”میر صاحب! ابھی قطع تو آیا ہی نہیں، بے مقطع کی کیسی غزل“ میر صاحب نے فرمایا ”مقطع کی اُس شاعر کو ضرورت ہے جو بتانا

۱۷۷ اربعین فی اصول الدین حضرت امام غزالی (رح) کی ایک مشہور تصنیف ہے جسکو میر صاحب نے رباعیوں کی بحر میں سے متعلق کر دیا۔

چاہے کہ یہ غزل میری ہے، ہمیں اسکی ضرورت نہیں، ہماری غزل کی یہی پہچان ہے، جہاں شروع کی بس معلوم ہو گیا کہ یہ میر صاحب کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی یہ کہتے کہتے آنکھوں نے جزوان گردانا اور اپنی جگہ اُبیٹھے۔ ایک شمع اُٹھا کر میر صاحب کے عین مقابل کے شاعر مرزا جمعیت شاہ ماہر کے سامنے رکھ دی گئی یہ شاہ عالم بادشاہ غازی انار اللہ برہانہ کے پوتے اور صابر کے شاگرد ہیں۔ کلام صاف اور زبان بڑی میٹھی ہے، لکھا تھا۔

ہم بھی ضرور کعبہ کو چلتے پر اب تو شمع قسمت سے بتکدے ہی میں دیدار ہو گیا
ناصر کی بات سننے کا کسکو یہاں باغ تیرا ہی ذکر تکتا کہ میں ناچار ہو گیا
اے ہنشیں وہ حضرت ماہر نہ ہوں کہیں ایک پار سا، سنا ہے کہ میخوار ہو گیا
میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خمار اُتار دیا تھا، اسلئے
اس غزل کی جیسی چاہیے ویسی تعریف ہوئی اور میاں ماہر کو محنت کا پورا پورا
صلہ مل گیا۔

ان کے بعد شمع قاضی نجم الدین برق کے سامنے آئی، یہ سکندر آباد کے رہنے والے ہیں۔ کوئی ۲۰، ۲۲ برس کی عمر ہے۔ سر پر لمبے لمبے بال، سانولی رنگت، اس میں سبزی جھلکتی ہوئی، اونچا قد، وجہ صورت، سفید غراہ دار پیجامہ، سفید انگرکھا، دو پلڑی ٹوپی، بڑے خوش مزاج، شیریں کلام، مہنس مکھ، بذلہ سنج، وارستہ مزاج، زند مشرب آدمی ہیں۔ پہلے موزیخان کے شاگرد تھے پھر ان کے ایما سے میاں مشکین کو کلام دکھائے گئے، آواز بڑی دلکش اور طعنے زار ادا خوب ہے، غزل بھی ایسی پڑھی کہ واہ! واہ! کہتے ہیں :-

بزم اختیار ہے، ڈر ہے نہ تھا تو نہ چلائے
ورنہ اک آہ میں کہیں چوتھی ابھی ہو ہو جائے

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپنے سے پڑے
ورنہ تو پردہ اٹھائے تو، تو ہی تو ہو جائے
کچھ مزہ ہے یہ ترے روٹھ کے من جانے کا
چاہتا ہوں یوں ہی ہر روز خفا تو ہو جائے
تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بند پک
میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے
آپ انکار کریں، وصل سے میں درگزر
کچھ تو ہو، جس سے طبیعت مری کی ہو جائے
ہو نہ ہو، بس میں کوئی کچھ نہیں سکی پڑا
دل بیتاب پر اسے برق جو قابو ہو جائے
اللہ! اللہ! درو دیوار سے بے خودی برس رہی تھی۔ جب یہ مصرعہ پڑھا
کہ ”میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے“ تو ساری محفل پر ایک مستی سی
چھا گئی۔ اور تو اور! استادانِ فن کی بھی یہ حالت تھی کہ بار بار شعر پڑھوا دے،
خود پڑھتے اور مرے لیتے تھے۔

ابھی ان کی تفریقیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شمع مرزا منجھلے المتخلصینوں
کے سامنے رکھی گئی۔ یہ نوجوان آدمی ہیں سمرز اکرم بخش مرحوم کے فرزند اور
حضرت ظل سبحانی کے نواسے ہیں۔ ان کا کیا کہنا، زبان تو ان کے گھر کی لونڈی
ہے، گنا کہ غزل پڑھتے ہیں، پڑھتے کیا ہیں جادو کرتے ہیں۔ ان کی غزل
کے دو شعر لکھتا ہوں۔

اللہ رے جذبہ دل مضطر کہ تیر کا باہر ہمارے پہلو کے سونا بھی نہیں
کچھ آپ ہی آپ لے لے مرابطہ بٹھا جائے ہو
دوسرے شعر میں الفاظ کیا بٹھائے ہیں، نگینے جڑ دے ہیں، آخر
کیوں نہ ہو، قلعہ کے رہنے والے ہیں۔ ان کے بعد سیدھی جانب سے شمع
سمرک کہ لالہ بالکنندہ حضور کے سامنے آئی۔ یہ ذات کے کھتری اور خواجہ میر درد
کے شاگرد ہیں۔ کوئی ۷۰، ۸۰ برس کا سن ہے۔ سفید نورانی چہرہ، اس پر
سفید لباس، بغل میں انگوچھ، کندھوں پر سفید کشمیری رو مال بس جی چاہتا

تھا کہ ان کو دیکھ ہی جائیے۔ شمع سامنے آئی تو اُنھوں نے عذر کیا کہ میں اب سنانے کے قابل نہیں رہا۔ سُننے کے قابل رہ گیا ہوں جب سمجھوں نے اصرار کیا تو اُنھوں نے یہ قطعہ پڑھا:-

نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت جو اٹھ، کھینچیں دامن، ہم اس لربا کا
سیر راہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہے بے دست و پا کا
قطعہ اس طرح پڑھا کہ خود تصویر ہو گئے۔ ”نہ پاؤں میں طاقت“ کہتے
ہوئے اُٹھے مگر پاؤں نے یاری نہ کی، لڑکھڑا کر بیٹھ گئے۔ ”نہ ہاتھوں میں
طاقت“ کہہ کر ہاتھ اٹھائے مگر ضعف سے وہ بھی کچھ یوں ہی اٹھ کر رہ گئے۔
دوسرا مصرعہ دراز تیز پڑھا۔ تیسرا مصرعہ پڑھتے وقت اس طرح بیٹھ گئے،
جیسے کوئی بے دست و پا سیر راہ بیٹھ کر صدا لگاتا ہے، اور ایک دفعہ ہی
دونوں آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر جو چوتھا مصرعہ پڑھا تو یہ معلوم ہوا
تھا گویا ساری مجلس پر جادو کر دیا۔ ہر ایک کے منہ سے تعریف کے بجائے
بے ساختہ یہی نکل گیا۔ کہ ”اللہ والی ہے بے دست و پا کا“۔ ”استاد و ذوق
نے کہا“ ”استاد! یہ خدا کی دین اور خواجہ میر درد کا فیض ہے، سبحان اللہ!
کیا مؤثر کلام ہے۔ ہم دنیا داروں میں یہ اثر پیدا ہونے کے لیے میر درد
ہی جیسا استاد چاہیے۔“

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین اشکی کی غزل بھلا کون سنستا،
یہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے پوتے ہیں۔ کوئی ۶۰ سال کی عمر ہے، ادب و چاقہ
سفید پوش، ثقہ صورت آدمی ہیں، پہلے نظام الدین ممتون سے اصلاح
لیتے تھے۔ اب مفتی صدر الدین کے شاگرد ہو گئے ہیں۔ لکھا تھا:-
کچھ وجہ نہیں نعمتِ مطرب ہی پر موتوں کافی ہے یہاں مالہ بے ربط و راکا

سجدے میں گرے دیکھ کے تصویرت بٹکی معلوم ہوا آپ کا خرقہ تھا ربا کا
ان کے بعد شمع صاحبزادہ عباس علی خاں بیتاب کے سامنے آئی،
۳۰-۳۲ کا سن ہوگا۔ رامپور کے رہنے والے اور مومن خاں کے شاگرد
ہیں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سے بڑی دوستی ہے۔ اٹھنی کے ساتھ مشاعرہ
میں آگئے تھے۔ بڑی اونچی آواز میں غزل پڑھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
تحت اللفظ پڑھ رہے ہیں۔ غزل تو کچھ اچھی نہ تھی مگر قطعہ ایسا تھا کہ تعریف
نہیں ہو سکتی۔ میخانے کی تقسیم ایسی خوبی سے کی تھی کہ سبحان اللہ! ہائے
لکھا ہے:-

معمور ہے خدا کی عنایت سے میکدہ ساقی اگر نہیں ہی نہ ہو، مے سے کام ہے
بیتاب پی، خدا نے تجھے بھی دیے ہیں تہہ یہ خم ہے یہ سب جو یہ شیشہ یہ جام ہے
بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فخر الدین حسنت کو پڑھنا کیا ضرورت ہے،
نہ کلام ہی اچھا، نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکتا تھا، شہزادے
تھے اور وہ بھی شاہ عالم بادشاہ کے پوتے۔ خیر پڑھ لیا اور بھائی بندوں نے
تعریفیں بھی کر دیں، خوش ہو گئے۔ غزل یہ تھی:-

ترے بیمار حیراں کا ترے بن یہ عالم ہے کہ عالم نوحہ کر رہے
مجھے روتے جو دیکھا ہنکے بولے مرے حسنت تبا کیوں چشم تر ہے

ہاں! ان کے بعد جس کے سامنے شمع آئی وہ نوجوان سی مگر شاعر ہے، اور ایسا
شاعر ہو گا کہ ہندوستان بھر میں نام کرے گا۔ بھلا کونسا مشاعرہ ہے جس میں مرزا
قربان علی بیگ سالک کی غزل شوق سے نہیں سنی جاتی، اور کونسا شعر ہوتا ہے جو بار بار
نہیں پڑھوایا جاتا۔ جو ایک دفعہ بھی کسی مشاعرہ میں گیا ہے وہ ان کو
دور سے پہچان لے گا۔ چھوٹا سا قد، دبے پتلے ہاتھ پاؤں، موٹی سی ناک،

چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی جلد، گندمی رنگ، اس پر چپک کے داغ،
چھدری چھوٹی سی دائرہ سی، کتوں پر کم، کھوڑی پردہ زیادہ، سر پر خشا شالی بال
کوئی ۳۰ سال کی عمر۔ بس بخارا کے ترک معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں لباس ان لوگوں
سے مختلف ہے۔ نیچی چولی کا انگرکھا، تنگ مہری کا پانجامہ، سر پر سفید گول
ٹوپی، ہاتھ میں سفید ٹٹھے کا رومال، شمع کا ان کے سامنے آتا تھا کہ سب
سنبھل کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے بھی انگرکھے کی آستیں اٹ، ٹوپی کو اچھی طرح جما
اپنے اُستاد و مرزا غالب کی طرف دیکھا۔ ادھر سے مسکرا کر کچھ اشارہ ہوا تو انھوں
نے صاحب عالم کی طرف دیکھ کر عرض کی ”اجازت ہے؟“ مرزا فخر و نے کہا
”ہاں میاں سالک پڑھو، آخر اس میں اجازت کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ سالک
نے جیب میں سے کاغذ نکالا، کچھ اٹکا پلٹا، پھر ایک بار سنبھل کر کہا،
”عرض کیا ہے۔“

انتہا صبر آزمائی کی	ہے درازی شبِ جدائی کی
ہے بُرائی نصیب کی، کہ مجھے	تم سے امید ہے بھلائی کی
نقش ہے سنگِ آستانِ پتے	داستانِ اپنی جیبِ سائی کی
ہے فغاں بعد امتحانِ فغاں	پھر شکایت ہے نارسائی کی
کیا نہ کرتا وصالِ شادی گر	تم نے کیوں مجھے بیوفائی کی
راز کھلتے گئے مرے سب پر	جب قدر اس نے خود نمائی کی
کتنے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں	بندے بندے میں بوِ خدائی کی
گوئیں دل میں حسرتیں سالک	آگئی عمرِ پارِ سائی کی

ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس لوٹی جاتی تھی۔ ایک ایک شعر کئی کئی بار
پڑھوایا جاتا تھا۔ ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتیں اور ایک ایک بندش کی داد

ملتی۔ استاد ذوق نے تیسرے شعر پر کہا ”واہ میاں سالک کیا کہتا ہے سب ہی جبہ سائی باز ہتھے آئے ہیں، تمھاری داستان کو کوئی نہیں پہنچا، کیا کلام ہے، کیا روانی ہے، سبحان اللہ“ حکیم مومن خاں نے کہا۔ ”میاں سالک! یہ جوانی اور مقطع میں یہ بوڑھا مضمون، تمھاری ”عمر بار سائی“ کو بہت دن پڑے ہیں، ابھی سے تو بڑھوں کی سی باتیں نہ کیا کرو۔“ میاں سالک نے جواب دیا، ”استاد میں تو جوانی ہی میں بڑھا ہو گیا، دیکھیے بڑھا پا دیکھنا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں، پھر دل میں آئے ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں بعد میں یہ کون دیکھتا پھرے گا کہ یہ شعر بڑھے نے کہا تھا یا جوان نے، ہم نہ رہینگے مضمون رہ جائیگا۔“

جب تعریفوں کا سلسلہ ذرا کا تو شمع مرزا رحیم الدین ایجاد کے سامنے آئی۔ یہ شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا صہبائی کے شاگرد ہیں۔ کوئی ۲۴، ۲۵ سال کی عمر ہے۔ شعر کہتے ہیں مگر پھیکے، ہاں پڑھتے بڑی اچھی طرح ہیں۔ گانا خوب جانتے ہیں۔ ان کی آواز شعر کی کمزوری نظر آ رہی ہے نہیں دیتی۔

بتخانے میں تھا یا کہیں کوئہ قریں تھا اے زابد ناداں تجھے کیا جو میں کہیں تھا
ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا پر دل وہ بلا ہے، وہ جہاں تھا یہیں تھا
توڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں ثابت نہ رہا نام کا جو میرے نگیں تھا
غزل میں تو کیا خاک مزا آتا ہاں اُن کے گانے میں مزا آ گیا۔ گا کر
پڑھنے کا یہ نیا رنگ قلعہ سے چلا ہے، مگر استاد ان فن اس کو پسند نہیں کرتے۔
ان کے بعد شمع نواب علاء الدین خاں علانی کے سامنے آئی۔ اُنھوں نے بہت اونچی آواز میں اپنی غزل سنائی۔ علانی مرزا غالب کے بڑے

چاہتے شاگرد ہیں، ابھی تو عمر ہیں، شعر اچھا کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو کس کے شاگرد ہیں۔ غزل دیکھ لو استاد کا رنگ غالب ہے۔

آوارگان گلکدہ آرزو آرزو
حاشا اگر تمہیں سرسیر و فراغ ہے
رکھو سنبھل کے پاؤں جو بینا ہوشم
کیجو سمجھ کے کام جو روشن دماغ ہے
وہ گل جو آج ہے قدح موج خیز رنگ
وہ لالہ جو کہ باغ کا چشم و چراغ ہے
گل چور گل ہے سنگ جنالے سپہرے
گو یا کہ غمکدہ کا شکستہ ایاغ ہے
اور لالہ تنہا بد حادثہ سے خاکِ خوں
گو یا دل و جگر کا کسی کے دماغ ہے
جس جاکہ تھا ترانہ بلبل نشاط خیز
اُس جا پہ آج دل شکن ایزدِ باغ ہے
مغرورِ جاہ سے یہ کہو تم علاسیا
گل ایک سطح خاک ہے توج باغ ہے
علائی کے پاس سے شمع کا ہٹ کر سامنے آنا تھا کہ مرزا کریم الدین رسا
سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ایک بڑی لمبی غزل پڑھی مگر ساری کی ساری بے مزہ۔ نہ لفظ
کی بندش اچھی، نہ مضامین میں کوئی خوبی، تعقیدوں سے اُجھن پیدا ہوتی تھی،
اور رعایت لفظی سے جی گھبراتا تھا۔ ان کے بس وہی شعر منونے کے طور پر
لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں۔

باز آ، ستا تو مجھ کو بہت عشوہ گر نہیں
کرتا کسی نہ ظلم کوئی اس قدر نہیں
گو نزع میں ہوں میں تے بے جانِ من
کرتے کی جان بھی مرے تن سے سفر نہیں
یہ پڑھ چکے تو نواب فیاض الدین خاں نیرو خشاں کے پڑھنے کی باری
آئی۔ فارسی کے شعر خوب کہتے ہیں، اردو کی غزلیں ذرا پھسکی ہوتی ہیں،
لکھا تھا۔

ساقیا! لیجیو سنبھال ہیں
پی کے گرنے کا ہے خیال ہیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر

دل میں مضمحل معنی باقی کسی صورت نہیں وال ہیں
 ترے غصے نے ایک دم میں کیا مُردہ نہ ہزار سال ہیں
 طالع بد سے نیز رخشاں اپنے ہی گھر میں ہو وال ہیں
 ان کے بعد شمع مرزا پیارے رخت کے سامنے آئی۔ یہ سلاطینِ ناز سے
 ہیں، بیٹریں لڑائے کا بڑا شوق ہے، شعر بھی خوب کہتے ہیں، پڑھتے بھی
 خوب ہیں، پہلے احسان کے شاگرد تھے، اب مولانا صبا فی سے ملد ہے، کوئی
 ۸۰ سال کی عمر ہوگی، لکھا تھا:-

لسانِ طائرِ رنگ پریدہ وحشت سے کسے دماغ ہے اب آغیاں بنانے کا
 نہ عذر تھا ہمیں ہونے میں خاک کے اگر ہم یہ جانتے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا
 گندھی تھی کون سے بدست تشنہ لب کی خاک کہ جس سے خم یہ بنا ہے شرِ بخلانے کا
 بدوق، ناز کو دے رخصتِ حفا کہ میاں ہمیں بھی عزم ہے طاقت آزمائی کا
 ہیں ایک دہ بھی کہ تم سے ہو جگرِ راز و نیاز اور ایک ہم ہیں کہ تکتے ہیں تنہا نے کا
 آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر کھینچی ہے اسکی تعریف نہیں ہو سکتی۔ کوئی
 نہ تھا جو اس شعر کے دوسرے مصرعہ کو پڑھ کر نہ جھومتا ہوا اور بار بار واہ
 واہ اور سبحان اللہ نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوتے میاں عارف کا منبر آ ہی گیا، بھلا
 ان کو مشاعرے کے انتظام سے کب فرصت تھی جو غزل لکھتے۔ بھر بھی چلتے
 پھرتے کچھ لکھ ہی لیا تھا، دہی پڑھ دیا، اس دن رات کی گردش کے بعد اتنا بھی
 لکھ لینا کمال ہے۔ غزل تھی:-

اُٹھتا قدم جو آگے کو اسے نامہ نہیں پیچے تو چھوڑ آئے کیسوں کا گھر نہیں
 ادروں کو ہو تو ہو، ہیں مرنے دہیں خط لیکے ہم ہی جاتے ہیں گز نامہ نہیں
 بے اتفاقیوں کا تری شکوہ کیا کریں اپنے ہی جبکہ نالہ دل میں اثر نہیں

مطلع کی سب سے تعریف کی، استاد احسان نے کہا ”میاں عارف! میں بھی شعر کہتے کہتے بڑھا ہو گیا ہوں، لاکھوں شعر سنے، لاکھوں سنائے، مگر یہ مضمون بالکل نیا ہے اور کس خوبی سے ادا کیا ہے کہ دل خوش ہو گیا۔“

میاں عارف کے بعد شمع مرزا اقلام نصیر الدین عرف مرزا تبخلے کے سامنے آئی، یہ شہزادے ہیں، احسان کے شاگرد ہیں اور قناعت تخلص کرتے ہیں۔ غزل خاصی کہتے ہیں۔ میں تو یہی کہوں گا کہ شہزادوں میں بہت کم ایسے شاعر ہوں گے۔ غزل تھی

شوق کو کثرتِ نظارہ سے رشک لانا
حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے
کیسے تک جانے میں تھی خاطر زابد و ز
ویر میں بھی تھی سدا رخصت دیدار مجھے
جنسِ وز دیدہ کے مانند ہوا لچھا و چھان
کہ نہ لیتا ہے نہ پھیرے ہے خریدار مجھے
راز دل لب پہ نہ لانا کبھی منصور کہیاں
کردیا بات کے کہنے نے گنگار مجھے
شمع کا حکیم آغا جان عیش کے سامنے آنا تھا کہ لوگوں میں سرگوشیاں شروع

ہوئیں، حکیم صاحب بادشاہی اور خاندانی طبیب ہیں۔ زیور علم سے آراستہ اور لباس کمال سے پیراستہ، صاحب اخلاق، خوش مزاج، شیریں کلام، شگفتہ صورت، جب دیکھو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسکرا رہے ہیں، طبیعت ایسی ظریف و لطیف اور لطیفہ بنچ پائی ہے کہ سبحان اللہ۔ میاں قد، خوش اندام، سر پر ایک ایک انگل بال سفید، ایسی ہی ڈاڑھی، اس گوری سرخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ گلے میں ململ کاکرتہ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پڑا مہنس رہا ہے۔ مگر کچھ دنوں سے ان کے دوست بھی ان سے ذرا کھنچ گئے تھے۔

میاں بد کو پال کر انھوں نے سب بگاڑ لی۔ شروع شروع میں تو اسکی داہی تباہی باتوں پر کسی نے دھیان نہیں کیا، لیکن جب اس نے استادوں پر حملے

م شروع کیے۔ اس وقت سے ہر ہد کے ساتھ ہی حکیم صاحب کے بھی لوگوں کو کچھ نفرت سی ہو گئی۔ غضب یہ کیا کہ اجیری دروازے والے مشاعرے میں خود انھوں نے مرزا نوشر پر کھلا ہوا حملہ کر دیا۔ ایک قطعہ لکھا تھا کہ۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میر سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مولوی مملوک الغالی نے کہا ”حکیم صاحب، شعر کے سمجھ میں نہ آنے کی دو ہی صورتیں ہیں یا تو شعر ہی بے معنی ہے یا سمجھنے والے کے دماغ کا قصور ہے۔ ہم سب تو ان کے شعر سمجھتے ہیں، پھر اپنے ساتھ ہم غریبوں کو کیوں لپیٹ لیا، مومن خاں نے کہا ”بھئی مجھے تو اس قطعے کے تیسرے مصرعے میں بھی شاعرانہ تعلی معلوم ہوتی ہے“ بہر حال بڑی مشکل سے معاملہ رفع دفع ہوا۔ اس معرکے کے بعد یہ دوسرا موقعہ تھا کہ حکیم صاحب مشاعرے میں تشریف لائے تھے۔ میر صاحب نے ہد کے مقابلے میں جو اعلان جنگ کیا تھا وہ سن چکے تھے، اب لوگوں میں جو کانپھو سی ہونے لگی اس سے اور بھی پریشان ہوئے۔ پڑھنے میں تامل کیا۔ آخر مرزا فخر کے اصرار پر یہ غزل پڑھی

صلح اُن سے ہمیں کیے ہی بنی دل پہ جھگڑا تھا دل دیے ہی بنی
زہد و تقویٰ دھرے ہے سائے ہاتھ سے اسکے مے پیے ہی بنی
لائے دہ ساتھ عزیز کو ناچار پاس اپنے بٹھا لیے ہی بنی
کس کا تھا پاس شوق ظلم لے عیش اُن جفاؤں پہ بھی جیے ہی بنی
جب ایسی غزل ہو تو بھلا کون تعریف نہ کرے۔ صل علی کے شور اور
بحان اللہ کی آوازوں نے پڑھنے والے اور سننے والوں دونوں کے دلوں
سے غبارِ کدورت دور کر دیا اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہو گئے جو پہلے

تھے، نہ ان سے کسی کو بچ رہا اور نہ ان کو کسی سے ملال۔ ہاں اگر پہلے کہیں میاں ہد بد کچھ چرک جاتے تو خدا معلوم مشاعرے کا کیا رنگ ہو جاتا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ہمارے میر صاحب کا اُکھنوں نے پہلے ہی اس کچھیر و کی زبان بندی کر دی۔ خیر رسید بود بلائے دے بچر گذشت۔

حکیم صاحب کے بعد مرزا رحیم الدین جیا کا نمبر آیا۔ یہ وہی میاں جیا ہیں جن کی تعریف مشاعرے میں آتے ہی اُن کے والد صاحب قبلہ مرزا کریم الدین رسائے فرمائی تھی۔ بڑے خوش طبع، ذہین، نیک فطرت، بدھیکہ اور ظریف آدمی ہیں۔ کوئی ۳۵، ۳۶ سال کی عمر ہے، اکثر بنارس میں رہتے ہیں، کبھی کبھی دہلی چلے آتے ہیں، شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہے مگر داڑھی منڈی ہوئی اور لباس لکھنؤ والوں کا سا۔ پہلے اپنے والد کے شاگرد ہوئے پھر شاہ نصیر سے اصلاح لی، اب اپنا کلام استاد ذوق کو دکھاتے ہیں بشرطِ بے مثل کھیلتے ہیں، پہلے حکیم شرافت علی خاں سے سیکھی اب مومن خاں کو گتیرے رہتے ہیں۔ ستار ایسا بجاتے ہیں کہ سبحان اللہ شاعر بھی اچھے ہیں مگر محنت نہیں کرتے، زبان کی چاشنی پر مضمون کو غار کر دیتے ہیں۔ بیغزل لکھ کر لائے تھے۔

موت ہی چار سا زلفت ہے	بچ مرنے کا مجھ کو راحت ہے
ہو چکا وصل، وقتِ خصمت ہے	اے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
روز کی داد کون دیوے گا	ظلم کرنا تمھاری عادت ہے
کارواں عمر کا ہر رخت بدوش	ہر نفس بانگ کو سن حلت ہے
سائنس اک پھالیں ہی کھسکتی ہو	دم نکلتا نہیں مصیبت ہے
تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ	آج اُس کی کچھ اور حالت ہے

پانچویں شعر پر ان کے والد نے ٹوکا اور کہا ”میاں جیا! لکھنؤ جا کر اپنی شکل تو بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی۔ سانس کو مونث باندھ گئے۔“ جیائے جواب دیا۔ ”جی نہیں تبدیل میں نے تو استاد ذوق کی تقلید کی ہے، وہ فرما رہا ہے۔“ سینے میں سانس ہوگی اڑی دو گھڑی کے بعد۔ ”بھلا صاحب عالم کب چوکنے والے تھے۔ کہنے لگے۔“ بھلا ہمارے مقابلے میں آپ کے استاد کا کلام کہیں سند ہو سکتا ہے، وہ جو چاہیں لکھیں، یہ بتاؤ قلعے میں سانس مذکر ہے یا مؤنث۔“ پچارے جیسا مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

اب شیخ مولانا صبا فی کے روبرو آئی۔ ان کی علمیت کا ڈنکا تمام ہندوستان میں بج رہا ہے۔ ایسے جامع اکمال آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں ہزاروں شاگرد ہیں، اکثر ریختہ کہتے ہیں، ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں، مگر خود ان کا کلام تمام و کمال فارسی ہے۔ میں نے تو ریختے میں نہ کبھی ان کی کوئی غزل دیکھی نہ سنی۔ اس شاعرے میں بھی فارسی ہی کی غزل چڑی خوب خوب تعریفیں ہوئیں مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ لوگوں کو مزہ نہ آیا۔

ہجو شبنم خولیش را قانع ز عالم ساختم
محرم خورشید گشتم با خساں کم ساختم
مردم و در چشم مردم علمے تاری گشت
من مگر شمع چور فتم بزم برہم ساختم
کفر و کیشم سپاس نعمت دیدار اوست
جلوہ و ہر رنگ دیدم گزشتہم ساختم
جرم عشقم را جزا شد حوروں و بچہ دوست
داغ بردل مبروم و غلغلہ شہنم ساختم
نیست صہبائی چو جام جہنم گویا
مے زخون دل کشیدم خولیش را جہنم ساختم
مقطع پر تو اتنی تعریفیں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہے مگر جو بیچارے فارسی نہیں سمجھتے تھے وہ بیٹھے منہ دیکھا کیے۔ صاف بات تو یہ ہے کہ اردو کے شاعرے

لے قلعے والوں کو خود وہ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے، صاحب عالم کہا جاتا تھا۔

میں فارسی کا ٹھونسنا کچھ مجھے بھی پسند نہ آیا۔

ابو بایا! زبان کا لطف اٹھانا سے تو اب سید ظہیر الدین حسین خاں
ظہیر کو سنئے۔ ابھی ۳۰، ۳۲ سال کی عمر ہے مگر کلام میں خدائے وہ اثر دیکھتے
کہ وہادہ، اُتسا و ذوق کی اصلاح لے اور سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔
شکل صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اُن کی طبیعت اس بلا کی ہے، قد
خاصہ اونچا، چھریرا بدن، کشادہ سینہ، سانولی رنگت، کشادہ دہن، اونچی
ستواں ناک، آنکھیں نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی مگر روشن، گول داڑھی، نہ
بہت گھنی نہ بہت چھدری، سر پر پٹھے، لباس میں انگریز کا، تنگ مہری کا سفید
پانجامہ، سر پر سفید گول ٹوپی، خوش مزاج اور لطیفہ سنج ایسے کہ منہ سے بھول
جھڑتے ہیں۔ پڑھنے کا بھی ایک خاص طرز ہے۔ لکھنؤ والوں کے تحت اللفظ پڑھنے
سے ملتا جلتا ہے۔ ساتھ ہی اشاروں سے ایک ایک لفظ کو سمجھاتے جاتے
ہیں۔ غزل ہوئی تھی :-

جس میں اور شوق اسکے آستان کا	ارادہ، اور ارادہ بھی کہاں کا
لٹا ہے قافلہ تاب و تواس کا	خدا حافظ ہے دل کے کارواں کا
مری دامانہ گی منزل رساں ہے	سراغ نقش پا ہوں کارواں کا
رہے پابند دل کے دل میں رہا	قدم منزل نے کپڑا کارواں کا
اٹھا سکتے نہیں سر آستان سے	غضب ہے بار منت پاسبان کا
ہمیشہ مور و برق و بلا ہوں	مٹے جھگڑا آئیں آشتیاں کا
دل بیتاب نے وہ بھی مشایا،	کسی کو کچھ جو دھوکا تھا فغاں کا
ظہیر! آؤ چلو اب میکہ کے کو	نکالا زہد و تقویٰ ہے کہاں کا

اور تو اور! استادان فن نے اس غزل کی ایسی واو دی کہ میاں ظہیر کا دل غنچے

کی طرح کھل گیا، تیسرے شعر پر تو یہ حالت تھی کہ تعریفوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہوا تھا سلام کرتے کرتے بچارے کے ہاتھ دکھ گئے ہونگے۔ جب ذرا سکون ہوا تو سیدھی بچا کی شمع نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کے سامنے آئی۔ اُن کا کیا کہنا۔ یہ اُستادانِ فن میں شمار کیے جاتے ہیں۔ مومن کے شاگرد ہیں مگر خود اُستاد ہیں۔ اُنھوں نے کسی شعر کی تعریف کی اور اس کی وقعت بڑھی۔ یہ سنکر ذرا خاموش ہوئے اور شعر دوسروں کی نظر سے بھی گر گیا۔ زبان کے ساتھ مضمون کو ترتیب دینا ایسے ہی لوگوں کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک ایک لفظ سمجھا سمجھا کر۔ آواز ایسی اونچی ہے کہ دور اور پاس سب کو صاف سنائی دے۔ غزل پڑھنے سے پہلے ادھر ادھر دیکھا۔ ذرا انگرکھا درست کیا، ٹوپی درست کی، انگرکھے کی آستیتوں کو چڑھایا اور یہ غزل پڑھی:-

آرام سے ہے کون جہانِ خراب میں	گلِ سینہ چاک اور صبا فطراب میں
سب اس میں محاورے سب سے علاحدہ	آئینہ میں ہے آب، نہ آئینہ آب میں
معنی کی فکر چاہیئے صورت کیا حصول	کیا فائدہ ہے، موج اگر ہے سراب میں
ذات و صفات میں بھی ایسا ربط چاہیئے	جوں آفتاب روشنی آفتاب میں
وہ قطرہ ہوں کہ موجبِ دریا میں گم ہوا	وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
بیمیاکِ شیوہ، شوخِ طبیعتِ زباں و دُعا	ملزم ہوا ہے پر نہیں عاجز جواب میں
تکلیفِ شفیقہ ہوئی غم کو، مگر جنود	اس وقت اتفاق سے وہ ہیں عتاب میں

غزل تو ایسی ہے کہ بھلا کس کا مُنہ ہے جو تعریف کا حق ادا کر سکے، مگر تعریف بڑی سنبھل سنبھل کر لگی تھی۔ بڑے مشاعروں میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ نو شقوں کے دل تو تعریفوں سے خوب بڑھاتے ہیں مگر جب اُستادوں کے پڑھنے کی نوبت آتی ہے تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا۔ بلکہ جوش کے بجائے تمنتا

زیادہ آجاتی ہے۔ اُستادوں کے اُنھیں شعروں کی تعریف ہوتی ہے جو دفعتی قابل تعریف ہوں۔ اگر کسی شعری ذرا بے جا تعریف کر دیجائے تو اس سے اُن کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صرف اسی کلام کی تعریف چاہتے ہیں جسکو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اسکی تعریف ہونی چاہیئے۔ شعر پڑھ کر اگر دیکھتے بھی ہیں تو اپنے برابر والوں کی طرف، اور وہی داد بھی دیتے ہیں، مشاعرے کے باقی لوگ ان کے کلام سے لطف ہی نہیں اُٹھاتے، کچھ حاصل بھی کر لیتے ہیں، اور اُن کے لیے یہ عزتیں اُستاد کی اصلاح سے کم فائدہ مند نہیں ہوتیں۔

اُن کے بعد شہزادہ مرزا قادر بخش صاحب برکی باری آئی۔ یہ کوئی ۴۰ برس کے ہونگے، ان کی شاعری کی قطعہ میں بڑی دھوم ہے، خود اُن کو بھی اپنے کلام پر ناز ہے، شعراء دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں۔ مگر مشہور یہ ہے کہ الف سے لیکر یے تک مولانا مصباحی کا قلم ہے، یہ سچ ہے یا جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے۔ انھوں نے اپنے حالات ایک قطعہ میں لکھے ہیں، وہ نقل کرتا ہوں۔

قُطْعہ

پہلے اُستاد تھے احسان و نصیر و ممنون
پھر ہوا حضرت مصباحی کی اصلاح کا فیض
اور ہم بزم رہے موتمن و ذوق غالب
ہند کا فضل و مہنرات پہ ہے جن کی تمام
منعقد ہوتی ہے جب شہر میں بزم انشا
کرتے ہیں اہل سخن و قہر و عت میری
اب اس کلام پر اُن کو اُستاد کہو یا جو جی چاہے کہو۔ غزل میں بھی ایسی چمکیا
رنگ ہے، مضمون بھی کچھ بلند پایہ نہیں ہیں، مگر سارا شہر اُن کو اُستاد ماننا ہے،
ہونگے، ممکن ہے میری ہی سمجھ کا پھیر ہو۔ غزل کسی تھی:-

نظارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا
جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا
مخمل میں، میں تو اس لب میگوں کے سننے
نام شراب لے کے گنہ گار ہو گیا
حائل ہوئی نقاب تو پھری نگاہ شوق
پردہ ہی جلوہ گاہ رخسار ہو گیا
معلوم یہ ہوا کہ ہے پر سش گناہ کی
عاصی گنہ نہ کردہ گنہ گار ہو گیا
اسکی گلی میں آن کے کیا کیا اٹھائے رخ
خاک شفا ملی تو میں بجا رہو گیا
پیری میں ہم کو قطع تعلق ہوا نصیب
قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا
یہ پڑھ چکے تو شمع مفتی صدر الدین صاحب آذرہ کے سامنے پہنچی۔

اس پائے کے عالم شاعر نہیں ہوتے۔ اور ہوتے ہیں تو اُستاد ہو جاتے ہیں
مفتی صاحب کے جتنے شاگرد جدید عالم ہیں اس سے کہیں زیادہ اُن کے تلامذہ
شاعر ہیں اور شاعر بھی کیسے کہ بڑے پائے کے مفتی صاحب کہتے تو خوب ہیں
مگر پڑھتے اس طرح ہیں گویا طالب علموں کو سبق دے رہے ہیں۔ آواز بھی ذرا
نیچی ہے لیکن اُن کی دیباہت کا یہ اثر ہے کہ مشاعرے میں نشانہ ہوتا ہے۔
اور تعریف بھی ہوتی ہے، تو خاص خاص شعروں پر اور بہت نیچی آوازیں، ہاں
مرزا نوشہ اُن سے مذاق کرنے میں نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی اعتراض بھی کر بیٹھتے
ہیں اور مزے مزے کی نوک جھونک ہو جاتی ہے نہ غزل ملاحظہ ہو! کیا
پختہ کلام ہے :-

تالوں سے میرے کب تہ دیا لا جاں نہیں
کب آسماں زمین و زمیں آسماں نہیں
افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہوندا
کس دن کھلا ہوا ہر پیر مغاں نہیں
شب اسکو حال دل نے جتایا کچھ اسطرح
ہیں لب تو کیا، گنہ بھی ہوئی ترچا نہیں
اے دل تمام نفع ہے سوچے حشقیں
اک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں
کٹتی کسی طرح بھی نہیں یہ شب نراق
شاید کہ گردش آج تجھے آسماں نہیں

کہتا ہوں اس کچھ میں، بھگتا ہوتا کچھ
 کہنے کو یوں تو ہیگی زبان دریاں نہیں
 آزرہ ہونٹ تکٹ پٹے اس کے روڑ
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 آزرہ جیسے استاد کے بعد نواب مردا خاں داغ کا پڑھنا ایک عجیب
 سی چیز ہے، مگر بات یہ ہے کہ اول تو داغ کو سب چاہتے ہیں، دل بڑھاتے ہیں
 اور جانتے ہیں کہ کسی دن یہی داغ ہندوستان کا چراغ ہوگا، دوسرے مرزا
 خرد کے خیال سے ان کو استادوں میں جگہ ملی تھی مگر انھوں نے غزل بھی
 ایسی پڑھی کہ استاد بھی قائل ہو گئے۔ ۱۸۰۱ء برس کے لڑکے کا اس قیامت
 کی غزل اور اس جرأت سے پڑھنا واقعی کمال ہے۔ میری تو یہ رائے ہے
 کہ جو زبان داغ نے لکھی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوگی۔ دنا زبان کی شوخی،
 مضمون کی رنگینی اور طبیعت کی روانی ملاحظہ کیجئے اور واو دیجئے۔

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں	ناز وائے نیا ز کیا جانیں
شمع رو آپ گو ہوئے لیکن	لطف سوز و گداز کیا جانیں
کب کسی در کی جبہ سائی کی	شیخ صاحب نماز کیا جانیں
جو رہ عشق میں قدم رکھیں	وہ نشیب و فراز کیا جانیں
بو چھپے میکشوں سے لطف شرب	یہ مزا پاک باز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک	وہ مرے دل کا راز کیا جانیں
حضرت خضر جب شہید تھوں	لطفِ عمر و راز کیا جانیں
جو گدڑتے ہیں داغ پر صدرے	آپ بندہ نواز کیا جانیں

اللہ، اللہ، وہ سہا نا وقت، وہ چھوٹی سی آواز، وہ دلکش سرا، وہ الفاظ کی نشست
 وہ نیندش کی خوبصورتی اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ داغ کی بھولی بھولی شکل، ایک
 عجیب لطف دے رہی تھی۔ ساری محفل میں کوئی نہ تھا جو محیرت نہ ہو گیا ہو، اور

کوئی نہ تھا جسکے منہ سے جزاک اللہ، سبحان اللہ اور صل علی کے الفاظ سیاحتہ نہ نکل رہے ہوں۔ مرزا فرخزاد کی تو یہ حالت تھی کہ گھڑی گھڑی پہلو بدلتے اور ول ہی دل میں خوش ہوتے تھے۔ غزل ختم ہوئی اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کب ختم ہو گئی۔ جب شمع حکیم موسیٰ خاں موسیٰ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس وقت لوگوں کا جوش کم ہوا اور اس ریختے کے استاد کے کلام سننے کو سب ہمدن گوش ہو گئے انھوں نے شمع کو اٹھا کر ذرا آگے رکھا، ذرا سنبھل کر بیٹھے، بالوں میں انگلیوں سے لکھی کی، ٹوپی کو کچھ ترچھا کیا، آستینوں کی جینٹ کو صاف کیا اور بڑی درو انگیز آواز میں دلپذیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی:-

اُٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس داکے کتا	بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ
بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے شقا	دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پیا کے ساتھ
مانگا کریں گے اب سے دعا بھر یار کی	آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی	ہر بار چونک پڑتے ہیں وارِ پیا کے ساتھ
سوز ندگی نشانہ کروں ایسی موت پر	یوں روئے زار نہ تو اہل عز کے ساتھ
بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے	اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں حیا کے ساتھ
اس کی گلی کہاں یہ تو کچھ باغِ خلد ہے	کس جلتے مہک چھوڑ گئی موت لاک کے ساتھ
اللہ رس گم رہی، بت و بتخانہ چھوڑ کر	موسمی چلا ہے کعبہ کو اک پارسا کے ساتھ

شاعری کیا تھی، جاودہ تھا۔ تمام لوگ ایک عالمِ محویت میں بیٹھے تھے، وہ خود بھی اپنے کلام مزا لے رہے تھے جس شعر میں اُن کو زیادہ لطف آتا تھا اسکو پڑھتے وقت اُن کی انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں بہت جوش ہوا تو زلفوں کو انگلیوں میں بل دیکر مڑوڑنے لگے۔ کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر ذرا سکرا دیے۔ پڑھنے کا طرز بھی سب سے جدا تھا۔ ہاتھ بہت کم ہلاتے

تھے، اور ہلاتے بھی کیسے، ہاتھوں کو بالوں سے کب فرصت تھی۔ ہاں آواز کے زیر و بم اور آنکھوں کے اشاروں سے جادو سا کرجاتے تھے۔ غزل ختم ہوئی تو تمام شعرا نے تعریف کی۔ سنکھ مسکرائے اور کہا ”آپ لوگوں کی یہی عنایت تو ہماری ساری محنت کا صلہ ہے۔ میں تو عرض کر چکا ہوں

ہم داد کے خواہاں ہیں نہیں طالب زر کچھ تحسین سخن فہم ہے موتن صلہ اپنا
اُن کے بعد شمع استاد احسان کے سامنے آئی۔ میں سمجھا تھا کہ ان کی آواز کیا خاک نکلے گی۔ مگر شمع کے پہنچتے ہی وہ تو کچلی سی بدل کچ سے کچ ہو گئے اور اتنی بلند آواز سے غزل پڑھی کہ تمام مجلس پر چھا گئے۔ کسی شعر پر مومن خاں کو متوجہ کرتے، کسی پر مرزا نوشہ کو، کسی پر استاد ذوق کو۔ ان کی عظمت کچھ لوگوں کے دلوں پر ایسی چھائی ہوئی تھی کہ جس کو انھوں نے متوجہ کیا۔ اس کو تعریف ہی کہتے بن پڑی۔ ردیف سخت اور قافیہ شکل تھا۔ مگر ان کی استادوی کی داد دینی چاہی کہ ان دشواریوں پر بھی ساری کی ساری غزل مرتع نہ گئے ہیں۔ ہائے نکھتے ہیں۔

تو کیوں ہے کہ یہ کنال ہو محمول محزون نہ رونہ رو کہ نہ تجھ کو کبھی ملائے خدا
بتو! بتاؤ تو، کیا تم خدا کو دو گے جواب خدا کے بندوں پہ یہ ظلم بندہ ملائے خدا
رضا پہ تیری ہوں نالائک اور صنم مہر جو اس پہ تو نہیں ماضی نہ ہو، راضی خدا
جو کچھ میں کہنا تھا کل ہی احسان یہاں کسی کا نہیں ہو کوی سوائے خدا
جب یہ پڑھ چکے تو مرزا غالب کی باری آئی۔ یہ رنگ ہی دوسرا تھا۔

صبح ہو چلی تھی، شمع کے سامنے آتے ہی فرمانے لگے ”صاحبو! میں بھی اپنی بھرپور الاپتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ایسے دلکش اور مؤثر لہجے میں غزل پڑھی کہ ساری محفل مرد ہو گئی۔ آواز بہت اونچی اور پردہ تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجلس میں کسی کو

اپنا قد روان نہیں پاتے اور اس لیے غزل خوانی میں فریاد کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ غزل تھی :-

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے	آخر اس درد کی واد کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بزار	یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
میں بھی مُنہ میں زبان کھٹا ہوا	کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موجود	پھر یہ ہنگامے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں	عمرِ وہ و عشقِ وہ واد کیا ہے
شکرِ زلفِ عنبریں کیوں ہے	نگہ چشمِ سرسہ کیا ہے
سبز و گل کہاں سے آئے ہیں	ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید	جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا	اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نشا رکرتا ہوں	میں نہیں جاتا دعا کیا ہے
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب	مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

غزل پڑھ کر مُسکرائے اور کہا "اب اس پر بھی نہ سمجھیں وہ تو بھراؤن سے خدا سمجھے" حکیم آغا جان سمجھ گئے اور کہنے لگے "مرزا صاحب! غنیمت ہے کہ تم اس رنگ کو آخر ذرا سمجھے" غرض تعریفوں کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا اور شمع استاد و ذوق کے سامنے پہنچ گئی۔ استاد نے مرزا فخر و کی طرف دیکھ کر کہا "صاحب عالم غزل پڑھوں یا کل جو قطعہ ہوا ہے وہ عرض کروں کل رات خدا جانے کیا بات تھی کہ کسی طرح نیند ہی نہ آتی تھی۔ لوٹتے تو ٹٹتے صبح ہو گئی، شب بھر کا مزا آ گیا۔ اسی کشمکش میں ایک قطعہ ہو گیا ہے۔ اجازت ہو تو عرض کروں" مرزا فخر و نے کہا "استاد! آج کا مشاعرہ سب بندوں

سے آزاد ہے۔ غزل پڑھیے، رباعی پڑھیے، قصیدہ پڑھیے۔ قطعہ پڑھیے۔ عرض جو
دل چاہے پڑھیے، ہاں کچھ نہ کچھ پڑھیے ضرور! "استاد ذوق سنبھل کر بیٹھ گئے اور
یہ قطعہ ایسی بلند اور خوش آئند آواز میں پڑھا کہ محفل گونج اٹھی اور ان کے پڑھنے
کے انداز نے کلام کی تاثیر میں اور زیادہ زور پیدا کر دیا۔

کہوں کیا ذوق احوال شب ہجر	کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے
نہ تھی شب بٹال رکھا تھا اک اندھیر	مرے بخت سیہ کی تیرگی نے
تپ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم	اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے	کہ او بے مہر بد اختر کیسے
کہاں میں اور کہاں شب بگرتے	مری جانب سے تیرے دل میں کینے
سو اس ظلمت کے پردے میں کیے ظلم	ارے ظالم تری کینہ وری نے
عومض کس بادہ نوشی کے مجھے لگ	پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے
حواس دہوش جو مجھ سے فرسختے	قرینے سے ہوئے سب قریب
مری سینہ زنی کا شور سنکر	بچے جاتے تھے ہمایوں کے سینے
اٹھایا گاہ اور گاہ بٹھایا	مجھے بتیابی و بے طاقتی نے
کہا جب دل نے تو کچھ کھائے سو	بہت الماس کے توڑے نگینے
نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ	بہت سی جان توڑی جا نکئی نے
بہت دیکھا نہ دکھلا یا ذرا بھی	طلوع صبح سے منہ رو شنی نے
کما جی نے مجھے یہ ہجر کی رات	یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے
لگے بانی چو آنے منہ میں آنسو	پڑھی یا میں سر ہانے بیکسی نے
مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی	لگا رکھے تھے میری زندگی نے
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے	اذاں مسجد میں دی بلے کسی نے

بشارت مجھکو صبح وصل کی دی اذان کے ساتھ یمن فرخنے لے
ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر کہ خوش ہو کر کما خود یہ خوشی نے
مؤذن مرتباً بروقت بولا تیری آواز کے اور مدینے

آخری شعر پر پہنچے تھے کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی :-

”اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اس کے ساتھ ہی سب کے منہ سے
نکللا۔ ”ترہی آواز کے اور مدینے۔“ اذان ختم ہوئی تو سب نے دعا کو پاتھ
اٹھائے۔ دعا سے فارغ ہو کر مرزا فخر نے کہا ”صاحبو! کچھ عجیب اتفاق ہے
کہ فاتحہ خیر ہی سے یہ مشاعرہ شروع ہوا تھا اور اب فاتحہ خیر ہی پر ختم ہوتا
ہے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے دونوں شمعوں کو جو چکر کھا کر ان کے سامنے آگئی
تھیں بجھا دیا تھا۔ شمعوں کے گل ہوتے ہی نقیبوں نے آواز دی۔ ”حضرات
مشاعرہ ختم ہوا۔“ یہ سننا تھا کہ چلنے کو سب کھڑے ہو گئے۔ سب سے پہلے
مرزا فخر سوار ہوئے اور پھر سب ایک کر کے رخصت ہوئے۔ آخر میں ہیں
اور نواب زین العابدین خاں رہ گئے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔
کہنے لگے ”میاں کریم الدین! یہ بھاری نیک نیتی تھی جو اتنا بڑا مشاعرہ
بہ خیر و خوبی ختم ہوا۔ تمہارا کام بھی بن گیا اور میرا ارمان بھی نکل گیا
اچھا خدا حافظ۔“



ورماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں

جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا

دوسرے روز سب سامان اٹھ گیا۔ اور پھر وہی چھاپے خانہ کی گھڑ گھڑ

اور پرسیسینوں کی گرد بڑ شروع ہو گئی۔ میں نے دوسرے مہینے پھر شاعرہ کا اعلان کیا، اس تھا ربی تقسیم کیے، مگر گنتی کے آدمی آئے۔ آخر یہ مجلس بند کرنی پڑی۔ کچھ تو مطبع کے کام میں نقصان ہوا، کچھ ملازمین بیشکی رمتیں دیا بیٹھے، غرض تھوڑے ہی دنوں بعد میرے دو چار جاہل شرکانے مجھ سے فریب کر کے مطبع چھین لیا۔ ”ہر خند کہ میں نے سوچا تھا کہ اگر دعویٰ کروں، حاکم بے شک میرا انصاف کرے گا، لیکن چند صد مات پڑ جانے کی وجہ سے وہ ارادہ بھی پورا نہ ہوا۔“ اس مشاعرے کی کیفیت کے مسودات پڑے رہ گئے ہیں، دیکھیے کب چھپتے ہیں اور کون چھاپتا ہے۔ فقط میں چھاپتا ہوں میرزا صاحب اور نیچے یہ چھاپ دیا۔

حسنِ نظاری



جو مغلوں کے آخری شہنشاہ ابوظفر بہادر شاہ پر بالزام بنادت چلایا گیا تھا۔ اد جس کی پیشیاں مدت تک ہرتی رہیں۔ ہندو مسلمانوں کی گواہیاں ہرئیں۔ خود بہادر شاہ کا بیان ہوا۔ اور دوران مقدمہ میاے عجیب و غریب خفیہ راز منکشف ہوئے جن کا حال کسی کو معلوم نہیں تھا۔ عرض یہ کتاب شروع سے آخر تک واقعات کا تاریخی حسرت تک مرقع ہے۔ اور اس واسطے اہمیتوں ہاتھ یک رہی ہے۔ از حضرت خواجہ صاحب قیمت دورو پے (نکار) ۷

عذر دہلی کے افسانوں کا پانچواں حصہ | اس مجموعہ میں وہ خط و کتابت شامل کی گئی ہے جو غدر ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ بادشاہ اور غدر کرنے والوں کے درمیان ہوئی اور جس کو قلعہ دہلی سے انگریزوں

گرفتار شدہ خطوط

نے گرفتار کیا۔ ۱۵۲ صفحہ کی کتاب ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے۔ لکھائی اور چھپائی بھی۔ اس کتاب سے غدر کی تمام خفیہ کارروائیاں غدر کے سائنے آجاتی ہیں۔ اور غدر کے ہر ممبر کا طرز عمل علیحدہ علیحدہ تفصیل کے ساتھ معلوم ہرجاتا ہے نہایت دلچسپ ہے اور نہایت مرثر ہے تا خواجہ صاحب قیمت ہم غدر دہلی کے افسانوں کا چھٹا حصہ | یعنی غدر ۱۸۵۷ء کے ان اجازات کے اقتباسات جو زمانہ غدر اور اس سے پہلے شامل ہوتے ہیں اور جن پر انگریزی گورنمنٹ نے یہ الزام لگایا تھا کہ بنادت کرنے میں ان

غدر دہلی کے افسانے

مضامین کا ذیل بھی تھا۔ اب ان سب کا مجموعہ ایک جگہ شامل کیا گیا ہے۔ ضخامت ۸۸ صفحہ۔ لکھائی چھپائی نفیس کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا۔ از حضرت خواجہ صاحب قیمت ۴ غدر دہلی کے افسانوں کا ساتواں حصہ | یہ انٹی صفحہ کی کتاب ہے۔ لکھائی اور چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ اس میں شاعری کے آفتاب نواب اسد اللہ خان غالب کی تحریریں احوال غدر کے متعلق جمع کی گئی ہیں۔ اور

غالب کا روزنامہ غدر

غالب کی مشہور تاریخ غدر "مستنبط" کا اردو ترجمہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ ایک تو بیان غدر اسپر غالب طرز واد یہ معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ منسہ بول رہے ہیں۔ نہایت دلچسپ۔ بہت عبرت انگیز

اور حسرت خیز از خواجہ صاحب قیمت بارہ آنہ (۱۲) ۰۰

غدر دہلی کے افسانوں کا آٹھواں حصہ | اس میں غدر ۱۸۵۷ء کے وہ بہتر تاریخی حالات ہیں جو دہلی والوں

کو پیش آنے لکھائی۔ چھپائی اعلیٰ درجہ کی کاغذی عمدہ تصاویر۔
ہنایت نفیس اور بالکل اعلیٰ۔ اسی کتاب جس میں دہلی کے دردناک

دہلی کی جان کنی

صاحب کا تاریخی بیان ہے۔ اور خود انگریزوں کی لکھی ہوئی کتابوں سے حوالہ دیکر جسے کیا گیا ہے کوئی نہیں چھپی۔
نام لٹ عام قتل۔ اور بچانیاں۔ بہادر شاہ کی گرفتاری کا قصہ۔ ان کے لڑکوں کا قتل کیا جانا اور
ہنس صاحب کا خون پینا۔ عورتوں کا ڈوب ڈوب کر مچانا۔ از خواجہ صاحب۔ اس میں بہادر شاہ باؤشاہ
شہزادہ جواں بخت۔ میرزا فخر و میرزا مغل کمانڈر انچیف بیگم اسد اللہ خان۔ نواب
ماد علی خان۔ میرزا الہی بخش۔ نواب محبوب علی خان اور بادشاہ کے دربار کی عام تصاویر
ہیں۔ اور بہادر شاہ بادشاہ کی وہ دردناک تصویر بھی ہے جو بکالت قید رنگوں میں
اس وقت لی گئی تھی۔ جبکہ وہ جاکنئی میں مبتلا تھے۔ اور جس کے چند منٹ بعد وہ مر گئے۔
قیمت صرف عمر ایک روپیہ ۰۰

غدر دہلی کے افسانوں کا نواں حصہ | ابھی حال میں چھپا ہے۔ ہنایت ہی دردناک اور موثر

دسمبر قیمت (پٹر) ۰۰

دہلی کا آخری سال

غدر دہلی کے افسانوں کا دسواں حصہ | بہت موثر اور مفصل حالات

غدر کی صبح شام | ہیں۔ قیمت ۰۰

غدر دہلی کے افسانوں کا گیارہواں حصہ | یہ حصہ نیا تیار

دہلی کی آخری شمع | ہوا ہے۔ قیمت ۰۰

کارکن حلقہ مشایخ بک ڈبو دہلی

